

عقد اتفاقية للإسكان بين الجامعة ومؤسسة الضمان الاجتماعي والمؤسسة تقدم مليون دينار لمشاريع الإسكان الوظيفي



العالية

وأضاف الأستاذ الدكتور بدران أن هذا القرض سيؤدي إلى أن يكون البيت ملكاً لعضو هيئة التدريس أو الموظف في الجامعة بعد مرور (١٥) سنة أي أنه بعد أن يسدد القرض سيكون في بيت ملكاً له ولإبنائه من بعده.

ارتباط عضو هيئة التدريس ببيتته وجامعته والحد من تسرب الكفاءات الأردنية إلى الخارج.

وأضاف أن تأمين السكن سيجذب الكفاءات الأردنية التي تعمل في الخارج لأن مشكلة السكن من أهم المشكلات التي تحول دون عودة الكثير من أصحاب التخصصات

ويحق للجامعة بموجب الاتفاقية تكليف المؤسسة بتسديد الالتزامات المترتبة نتيجة إقامة اسكان وظيفي فردي أو جماعي ضمن قيمة القرض.

وفي ختام توقيع الاتفاقية التي حضرها عدد من المسؤولين في الجامعة والمؤسسة قال السيد عبيدان تقديم هذا القرض للجامعة يأتي ضمن أهداف المؤسسة التي ترمي إلى استثمار فائض أموال المؤسسة في مشاريع اقتصادية واجتماعية والتي من أهمها مشاريع الإسكان الوظيفي والجماعي.

وأضاف أن منح هذا القرض للجامعة سيوفر للعاملين فيها السكن الضروري ضمن شروط سهلة تمكنهم من العيش الكريم وإداء رسالتهم نحو الجامعة.

وقال أن هذه الاتفاقية هي أول اتفاقية تعقدتها المؤسسة بهذه الشروط المميزة خدمة للعاملين في الجامعة.

وقال الأستاذ عدنان بدران أن توفير السكن الوظيفي للملائم سيؤدي إلى

وقعت في جامعة اليرموك يوم الأحد ١٩٨٣/٢/٦ اتفاقية بين الجامعة والمؤسسة العامة للضمان الاجتماعي، تقدم المؤسسة بموجبها للجامعة قرضاً قيمته مليون دينار لتغطية كلفة إنشاء مشاريع إسكان وظيفي يكون ملكاً للجامعة كما يجوز أن يكون مملوكاً لأي من العاملين فيها.

وتنص الاتفاقية التي وقعها عن الجامعة الأستاذ الدكتور عدنان بدران وعن المؤسسة مديرها السيد فرحي عبيد على منح الجامعة قرضاً قيمته مليون دينار بدفع على دفعتين متساويتين الأولى في عام ١٩٨٣ والثانية في عام ١٩٨٤ ومدة القرض ١٥ عاماً منها سنتان فترة سماح.

كما تنص الاتفاقية على أن تقوم الجامعة بدفع فائدة سنوية بواقع خمسة ونصf بالمائة عن جميع المبالغ المسحوبة من القرض وغير المسددة.

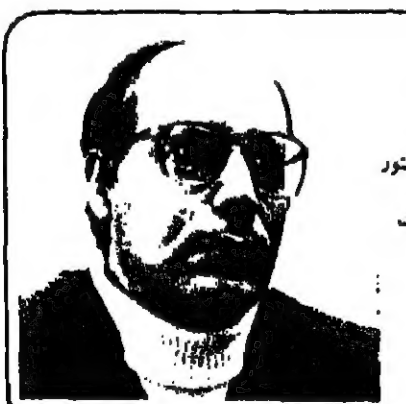
وبموجب الاتفاقية تلتزم الجامعة بدفع الاقساط والفوائد المستحقة من القرض كل ستة أشهر.

درجة البكالوريوس في البرنامج المسائي

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تحديد الحد الأدنى للسنوات لنيل درجة البكالوريوس في البرنامج المسائي والحد الأدنى للساعات المعتمدة التي يدرسها الطالب المسجل لنيل درجة البكالوريوس في هذا البرنامج كما يلي:

- أ. أن يكون الحد الأدنى لنيل درجة البكالوريوس في البرنامج المسائي أربع سنوات والحد الأعلى تسع سنوات.
- ب. أن يكون الحد الأدنى للساعات المعتمدة التي يدرسها الطالب المسجل لنيل درجة البكالوريوس في البرنامج المسائي (٦) ساعات والحد الأعلى (١٥) ساعة معتمدة، ويجوز أن يصل الحد الأعلى إلى (١٨) ساعة معتمدة بناء على تحقق مرشد الطالب من تطور أحد الشرائح.
١. أن لا يقل معدل الطالب التراكمي عن (٨٠٪).
٢. أن يتوقف تخرج الطالب على السماح له بدراسة (١٨) ساعة معتمدة في الفصل الذي يستخرج فيه.

الاجتماع الشاب لمجلس إدارة معهد العربي



الاستاذ الدكتور
فهمي جدران

غادر الاستاذ الدكتور فهمي جدران مدير مركز الدراسات الاسلامية في الجامعة إلى باريس يوم السبت الماضي للمشاركة في الاجتماع الثاني الذي يعقده مجلس إدارة المعهد العربي والذي يستمر لمدة اسبوع.

وتجدر الإشارة إلى أن معهد العالم العربي، أنشأ في فرنسا سنة ١٩٨٠ بالتعاون مع ١٩ دولة عربية من ضمنها الأردن.

ويهدف هذا المعهد إلى تقديم العالم العربي من حيث حضارته وثقافته ماضيه وحاضره من خلال أنشطة علمية وثقافية وفنية، ولتصحيح صورة العالم العربي لدى المواطن الغربي والأوروبي.

ويتكون مجلس إدارة هذا المعهد من ١٢ عضواً من الفرنسيين و ٦ من العرب من ضمنهم الأستاذ الدكتور فهمي جدران ممثلاً عن الأردن.

ويذكر أن السيد فيليب اردان رئيس المجلس قد قام مؤخراً بزيارة للأردن اجتمع خلالها مع عدد من المسؤولين ورؤساء الجامعات اليرموك والأردنية، بهدف توطيد علاقات المعهد مع الأردن ومؤسساته العلمية.

فيام عن الجامعة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية

أعدت دائرة العلاقات الثقافية والعامة فيلماً وثائقياً جديداً عن الجامعة ينطق باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية.

ويتحدث الفيلم عن إنجازات الجامعة والمراحل التي قطعتها وكلياتها ودورها ومرافقها المختلفة والأنشطة العلمية والثقافية والرياضية والفنية والاجتماعية فيها.

وركز الفيلم بشكل خاص على خدمات وجهود الجامعة في مجالات تفاعلها مع المجتمع ووظيفتها في نقل العلم والتكنولوجيا وتطبيقها في سبيل تنمية المجتمع المحلي وتطويره سعيًا للوصول به إلى مستوى أفضل من الحياة والرفاه.

كما تضمن الفيلم الوثائق معلومات عن سير العمل الجاري في إنشاء الجامعة في الموقع الرئيسي.

طلبة اليرموك

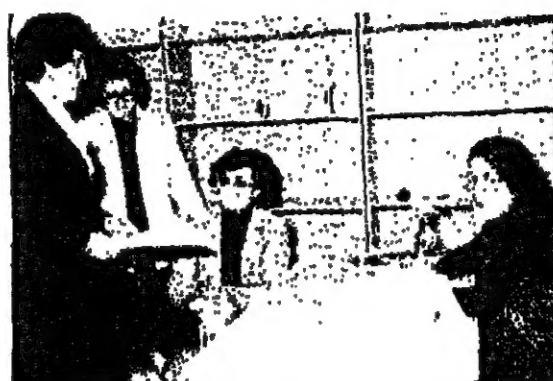


المدرسة النموذجية تستقبل أولياء أمور طلبتها

تجربة رائدة، نفذتها المدرسة النموذجية للجامعة، فقد عقدت يوم الثلاثاء ١٩٨٣/٢/٢١ أول لقاء بين المدرسة وأولياء أمور التلاميذ حيث تم في هذا اللقاء التباحث في عدد من القضايا التي تهم المدرسة والأهل حول الموقف العلمي والتعليمي لطلبة المدرسة.

وقد جاء هذا اللقاء للتعرف على معلمة الطفل، معرفة نقاط القوة والضعف عند الطفل، إعطاء المعلمة بعض المعلومات التي تساعد على فهم الطفل وشعوره نحو المدرسة.

إضافة إلى التحدث حول قدرة الطفل على معرفة العمل المدرسي وعلاقته مع الآخرين، وتقديمه في المواضيع المختلفة.



أشاره جامعيه

عندما، سأله الأستاذ الدكتور الزائر، من كبريات الجامعات، عن وضع (علم الاجتماع) أجابه من غير المرغوب أن نتحدث بالدين والسياسة والجنس.

فانقلب على ظهره ضاحكاً ثم قال، وماذا بقي في الحرم الجامعي؟ الحادثة في جامعة أخرى غير اليرموك.. وما زالت.. هي المعضلة الكبرى..

نرى... من منكم لا يتحدث عن ديمقراطية الفكر ومن منكم لا يتحدث عن حرية التفكير والتعبير، ومن منكم لا يصرخ، حتى ولو في أعماق، دهاليز نفسه، دفاعاً عن الظلم الذي يحق بها.

أفلا نتذكرون..

وجوب.. احترام الرأي الآخر، وإن كان نمة خطأ، فليكن على الأقل اجتهاداً.

والا هلا تفضلتم بأبداء الرأي وخاصة أعضاء الهيئة التدريسية.

فلننجرب ولو مرة واحدة، الحوار والمناقشة، بالدليل والبرهان، أو محاولة ذلك على الأقل، لأنها قضية مبدأ.

إنها.. نفكر أو لا نفكر.. أم يا ترى..

سفل، نرقص مترنمين، على أنغام أوهايم هي من صنع أيدينا.

والى متى سيقبل التشكي والتباكي على شبابنا، بأنهم لا يفقهون من دنياهم إلا القليل والقال، وأنهم لا يدركون من الحياة، إلا الانغماس في ملذاتها.

ثم نذهبون..

عندما يعجز سبعون طالباً جامعيًا من تحديد معالم الوطن العربي أم يا ترى..

أن المسألة ستظل كلمات تستقرغها، لنؤذي وظيفة مقابل الاجز.

أما... المعنى..

فخيال في خيال، وهم وتوهم.

ثم نتحدثون عن المواطن والوطن، عن الانتماء والإعزاز القومي.

أنها لمسألة..

نفكر أو لا نفكر، نكون أو لا نكون.. أفلا... نتذكرون. ١٢.

الأسباب..
وأشرنا إلى أن كل الأديان والفلسفات والانظمة السياسية والقوانين، قد تعرضت وتصارعت في هذا الشأن.

واستجاب الطلبة، لشدهاء زميلهم معارضين أو موافقين ونشرنا دون أي تدخل فيما فكروا ويفكرون ونرغب الاستمرار، لما لسانه من رغبة في ذلك.

أفلا نتذكرون..

رئيس التحرير
مدير شؤون الطلبة
عبدالله الموالوي
المحرر المسؤول
رئيس قسم الاعلام الطلابي
غسان التل

مدير التحرير
محمد قضاة

التصوير
•راضي حداد
•ابراهيم البشير

• ترسل كسافة المراسلات
والردود باسم:

رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك

دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - أربد - الأردن

• تصدر (طلبة اليرموك) يوم
الثنين الأول والثالث من كل شهر
ما عدا العطلة الرسمية والجامعة

• كما تصدر ثلاثة أعداد خاصة
في بداية الفصل الدراسي الأول

التوزيع والمراسل الثاني يوم
تركيها هيئة التحرير.

امتحان الفصل الاول

★ تبدأ امتحانات الفصل الأول ٨٢ / ١٩٨٣ في الخامس عشر من كانون ثاني المقبل وتنتهي في الثالث والعشرين منه.

إعادة تشكيل لجنة المكتبة

★ قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك إعادة تشكيل لجنة المكتبة على النحو التالي لتقوم ببحث وسائل طرق دعم وتطوير المكتبة حتى تؤدي واجباتها على أتم وجه.

الأستاذ الدكتور علي نايقة رئيساً

الأستاذ الدكتور فهمي جدران عضواً - وينوب عن الرئيس في حالة غيابه

الأستاذ الدكتور كمال ابووديب عضواً

الدكتور ضرار جرادات عضواً

الدكتور طلال العكشة عضواً ومقرراً

الدكتور وليد الخطيب عضواً

الدكتور زهير الكايد عضواً

لجنة لتنفيذ توصيات ندوة السكان والتنمية

★ قرر الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تشكيل لجنة خاصة على النحو التالي، بحيث تنوّل متابعة تنفيذ توصيات ندوة السكان والتنمية التي نظّمها قسم الدراسات السكانية في الجامعة الأردنية بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للنشاطات السكانية.

الدكتور عبدالله الطرزي / دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية.

السيد ابراهيم التل / دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع.

السيدة رجاء البيروني / دائرة التنمية والتخطيط.

معرض الشرق الاوسط للكتاب

★ شارك السيد مجيد غلما مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة في الاحتفال الذي اقيم في البحرين بمناسبة افتتاح معرض الشرق الاوسط للكتاب ما بين الخامس والعاشر من الشهر الجاري.

وتذكر السيد غلما ان عدداً من الجامعات ودور النشر العربية اشتملت على اجنحة ضمت آلاف المراجع والكتب والدوريات والافلام وبرامج الفات والمواد السمعية والبصرية وكتب الاطفال واجهزة العرض العلمية.

لجنة تحضيرية لمؤتمر العلاقات العربية التركية

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
تشكر الجامعة

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة رسالة من السيد خيري تشواي مدير ادارة التربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، اربح له فيها عن بالغ الشكر للدور الفعال الذي قامت به الجامعة خلال انعقاد اجتماع الخبراء في اجيزة تطوير قدرات المعلمين والباحثين في رحاب الجامعة في السبع والعشرين من كانون ثاني الماضي، وأشار السيد تشواي في رسالته بمساهمة الدكتور بدران وجهوده في نجاح الاجتماع وتحقيق الاهداف المرجوة.

كما أعرب مدير التربية عن شكره لاهتمام أسرة الجامعة الذين ساهموا في الاعداد للاجتماع، وتمنى للجامعة الازدهار والنجاح.

الدكتور بدران يشارك في اجتماع اتحاد الجامعات العربية

شارك الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في اجتماعات مجلس اتحاد الجامعات العربية، الذي عقد في الخرطوم، في الثامن من الشهر الماضي.

وذكر الدكتور بدران انه تمت خلال الاجتماعات مناقشة التقرير السنوي الذي قدمته الامانة العامة لاتحاد الجامعات العربية وكذلك اقرار الموازنة السنوية للاتحاد.

وشارك في الاجتماع ممثلون لثلاثين جامعة عربية.

دورة

للمسؤولين بمؤسسة الموائع

عقدت في مدينة العلية يوم السبت دورة مكثفة في الادارة العليا للمسؤولين الإداريين في مؤسسة الموائع البحرية.

وتضمنت الدورة التي افتتحها الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وتعرف عليها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع قدرات ادارية ومهارات الفاعل المختص في حقل الادارة تتعلق بالاستفادة من الوقت واتخاذ القرار وفي الاتصال.

ويهدف الدورة التي استمرت اسبوعاً الى رفع الكفاءة والاداء لدى المشتركين وإطلاعهم على أحدث النظريات في الادارة وفهمها الاساسية.

ندوة حول الاستخدام

السليم للاهداف التدريسية

الطلاقة من مساهمة الجامعة في تطوير المجتمع المحلي والادري ودعمه لبرامج التربية والتعليم في المملكة، فقد تقرر السماح للدكتور عبد الحميد تشواي والدكتور جودت سعادة من دائرة التربية بتنظيم ندوة حول الاستخدام السليم للاهداف التدريسية في مكتب تربية الرمثا.

الثالث للعلاقات العربية التركية الذي سيقام في رحاب الجامعة في النصف الثاني من نيسان لعام ١٩٨٥.

الدكتور معاوية ابراهيم / القائم باعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية / رئيساً.

الاستاذ الدكتور فهمي جعدان / مدير مركز الدراسات الاسلامية / عضواً.

الدكتور علي الزغل / مدير دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية / عضواً.

الدكتور عبد العزيز عوض / دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية / عضواً.

السيد محمد غيا / مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة / عضواً.

ويذكر ان كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية قد أعدت مذكرة تعلق بتنظيم ومساعد وموضوعات المؤتمر الثالث للعلاقات العربية التركية.

التخصصين والمهتمين في تاريخ العرب والاتراك بحيث تعقد جلساتها في مكتب الارتباط، وتكون مهمتها اقتراح الموضوعات التي سيناقشها المؤتمر.

وبالنسبة لموعده انعقاد المؤتمر فقد اقترحت المذكرة ان يعقد المؤتمر اما خلال تشرين الاول ١٩٨٤، وما خلال نيسان ١٩٨٥ ولمدة اسبوع.

وذكر الدكتور عبد العزيز عوض ان الموضوعات الاجتماعية والاقتصادية في العلاقات العربية التركية ستكون الاطار العام للمؤتمر الثالث تشتمل مع توصيات المؤتمر الثاني الذي عقد في طرابلس عام ١٩٨٢، وعلى اعتبار ان الموضوعات السياسية قد تناولها المؤتمران الاول والثاني.

ولتقرر تشكيل لجنة تحضيرية من السادة التالية اسمائهم للاعداد والتنظيم للمؤتمر

انتهت كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية من اعداد مذكرة تتعلق بتنظيم عقد المؤتمر الثالث للعلاقات العربية التركية في رحاب الجامعة.

واقترحت المذكرة التي اعدتها الدكتور عبد العزيز عوض من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد للمؤتمر برئاسة الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وعضوية الدكتور معاوية ابراهيم القائم باعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية، والسيد محمد غيا مدير دائرة العلاقات الثقافية العامة، وأحد اعضاء هيئة التدريس من التخصصين في تاريخ العرب في العهد العثماني.

كما تضمنت المذكرة اقتراحات تتعلق بتشكيل لجنة فنية استشارية من

ندوة الدراسات العليا



وطالبت الندوة كذلك بوضع هيكل اداري مستقل لتنظيم وإدارة شؤون الدراسات العليا.

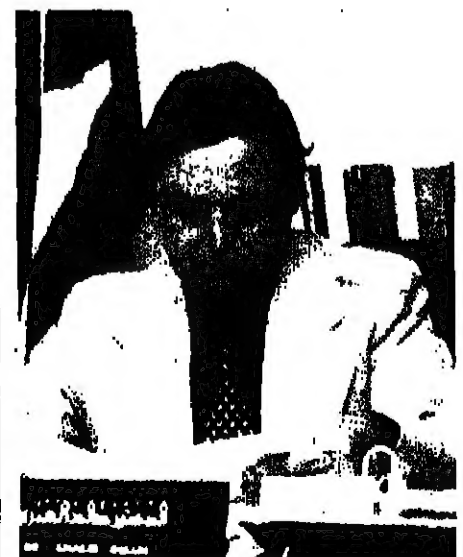
شارك الدكتور احمد سالم القائم باعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا في ندوة الدراسات العليا وتطويعها في الجامعات العربية التي عقدت مؤخراً في جامعة الخرطوم.

وذكر الدكتور سالم ان المشاركين في الندوة من عشرين جامعة عربية اوصوا في ختام اجتماعهم بالشاء صندوق عربي لتقوية اجات الدراسات العليا، وربط الاجات بمتطلبات التنمية.

كما اوصت الندوة بفتح باب القبول في برامج الدراسات العليا في كل بلد عربي للطلبة من البلدان العربية.

وشنت الندوة الجامعات العربية على تعزيز تعاونها في مجال الاجات لطلبة الدراسات العليا.

دورة للغة الانجليزية في الكر



والاداء لدى العاملين من مختلف ثقات المجتمع.

تعد في مدينة الكرك حالياً دورة في اللغة الانجليزية يشارك فيها ١٢٠ مشاركاً من مختلف قطاعات المجتمع.

وذكر الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع ان الدورة التي تعقد بالتعاون ما بين الدائرة ودائرة التربية والتعليم في محافظة الكرك ستستمر شهرين، يتلقى المشاركون فيها محاضرات وتدريباً وفق أحدث الاساليب لتعلم اللغة الانجليزية.

وخلال افتتاح الدورة في العاشر من الشهر الماضي لقي السيد فايز حزيمة مدير عام مكتب التربية والتعليم في المحافظة كلمة اشاد فيها بجهود جامعة اليرموك ودعمها المستمر للنهوض بالمجتمع المحلي من خلال رفع الكفاءة

ندوة كليات الاقتصاد



ندوة كليات الاقتصاد

شارك الدكتور هشام غرابيه القائم باعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية والدكتور خليل حماد من دائرة الاقتصاد في ندوة كليات واقتصاد الاقتصاد في الجامعات العربية التي بدأت اعمالها في تونس يوم الاربعاء ١٩٨٣/١/١٩ وقدم الدكتور غرابيه والدكتور حماد ورقة عمل للندوة باسم الجامعة حول الخطة الدراسية في دائرة الاقتصاد وتطبيقاتها العملية.

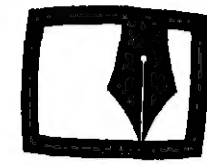
وشارك في الندوة التي استمرت ثلاثة ايام عدد من الجامعات والمنظمات العربية.

محاضرتان في كلية الملك حسين الجوية

يلقي الدكتور هشام غرابيه القائم باعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية محاضرة في كلية الملك حسين الجوية في الثلاثين من اذار القادم بعنوان «السياسة النقدية والمالية في الاردن».

ويلقي السيد فوزي الخطيب المدرس في الكلية محاضرة في كلية الملك حسين في العشرين من نفس الشهر بعنوان «نظرة مستقبلية الى ايجابيات وسلبيات الاقتصاد الاسرائيلي».

تشكيل لجنة هيئة تحرير صحافة اليرموك



وتضم اللجنة السادة:

الدكتور معاوية ابراهيم / رئيساً للجنة

الاستاذ الدكتور مختار جامي / رئيساً للتدقيق

الدكتور خالد العمري / عضواً

السيد اخطار كاردار / عضواً

السيد محمد الشرية / عضواً ومدير التحرير المسؤول

السيد وليد العبادي / عضواً

طالبان يختارهما مدير الصحافة والاعلام / عضواً



قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تشكيل لجنة باسم هيئة تحرير «صحافة اليرموك» للإشراف على تحرير هذه الصحيفة الاسبوعية الاخبارية الثقافية للمجتمع المحلي، ولوضع تعليمات خاصة بها، والإشراف على سياساتها العامة وتحديد محتوياتها وضمان نموها كذراع قوية لتفاعل الجامعة مع المجتمع المحلي، بحيث يقوم طلبة دائرة الصحافة والاعلام بالاعمال التنفيذية للصحيفة.

تشكيل لجنة الندوات والمحاضرات

ويذكر ان برنامج اللجنة يتضمن دعوة عدد من السياسيين والاقتصاديين والتربويين والاعلاميين والادباء والكتاب والعلماء والمفكرين في مختلف الحقول لاقام محاضرات في الجامعة.

الدكتور هشام غرابيه / رئيساً للجنة

الدكتور خالد العمري

الدكتور وليد الخطيب

الدكتور ابراهيم معافين

الدكتور يوسف غوافة

السيد بسام التل / عضواً ومقرراً

وتضم اللجنة السادة:



افتتاح دورة دفاع مدني للعامين في الجامعة

الدورة حوالي (٥٢) موظفا وموظفة وعضو هيئة تدريس.

وتجدر الاشارة الى ان مركز الدفاع المدني التابع للجامعة قد دأب على اقامة مثل هذه الدورات في كل عام.

هذا وسوف تفتتح دورة اخرى لتشمل ما تبقى من الراغبين في الالتحاق بهذه الدورات.

اقامت الجامعة دورة دفاع مدني للعاملين فيها بمختلف الدوائر الادارية والاكاديمية، وقد اشغلت الدورة التي استمرت اربعة ايام على محاضرات نظرية وتطبيقية عملية على مختلف اشكال عمليات الانقاذ والاسعافات الاولى ومكافحة الجريق وارشادات وتوعية المواطنين من اجل المحافظة على السلامة العامة. وقد التحق في هذه

بأسرة الفنون الجميلة



واشتمل المعرض على لوحات ورسومات معبرة من انتاج طلبة دائرة الفنون، كما اشتمل على مناظر ولوحات فنية تمسك نواحي مختلفة من الحياة والوسائل والادوات التي يستعملها الانسان.

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في مبنى كلية الاداب والعلوم الانسانية في الثاني والعشرين من الشهر الجاري المعرض السنوي لدائرة الفنون الجميلة.

المشاركة في



المشاركة في مؤتمر ذكرى عميد الادب العربي

شاركت الجامعة في مؤتمر الذكرى التاسعة لعميد الادب العربي الدكتور طه حسين الذي عقد في جامعة المنيا بمصر العربية في السابع من الشهر الجاري.

وقد مثل الجامعة في المؤتمر الدكتور يوسف بكار الذي قدم للمؤتمر ورقة عمل عن الدكتور حسين وموقفه من الادب الفارسي.

منح دراسية

ابدت الجامعة استعدادها لتقديم عشر منح دراسية سنوية للمؤسسة الإسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية.

جاء ذلك في رسالة بعث بها الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الى الاستاذ الدكتور علي الكنتالي المدير العام للمؤسسة.

ويذكر ان مباحثات واتصالات قد جرت بهذا الصدد بين الجامعة والمؤسسة.

مركز الدراسات الأردنية .. الهدف والطموح

- * توثيق كل ما يتعلق بجوانب المعرفة في الأردن .
- * تأريخ هذه المنطقة يصعب كتابته ما لو يتم جمع النقوش ودراسها علمياً .
- * توثيق الأدب الأردني .. الشعر والفن والنثر والأعمال المسرحية وغيرها .

أجرى اللقاء
الطالب عزام علي حسن عنانته



● بافطة كبيرة تلاحظها عند التوجه الى مدير مركز الدراسات الأردنية ، كانت تحمل اسم مركز الدراسات الأردنية ..

وقفت طويلاً امام هذا المركز ، أتأمله وأتأمل معناه الواسع .. وفجأة وجدت نفسي امام الدكتور معاوية ابراهيم القائم بأعمال عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية ومدير مركز الدراسات الأردنية بالوكالة كنت ذاهباً اليه لاجراء تحقيق حول هذا المركز الأردني ، ما هو هذا المركز ، ما عمله ، الى اي شيء يهدف ؟؟..

في البداية رحب العميد ترحيباً حاراً بهذه الفكرة وبدأ يسترسل في حديثه الذي تتمنى وانت تستمع اليه ان لا ينقطع .

قال الدكتور معاوية :

ولتحقيق هذه الغاية كان لا بد للمركز ان يقوم بعمل ميداني منظم بدأ في الصحراء الأردنية ، حيث تم توثيق آلاف النقوش غالبيتها صفوية ، ولأن هذه النقوش تتضمن ايضاً كتابات كوفية ونبطية ويونانية .

ويشارك بهذا العمل مختصون في هذه النقوش ورسامون ومهندسون ومساحون وأثريون ، ليتم رسم وتصوير النقوش وتوثيقها على مخططات عامة وتفصيلية .

ويتبع هذا العمل التوثيقي دراسة وتحليل لهذه النقوش يتم فيها بعد نشرها لبيتمكن المهتمون من الاستفادة منها في دراساتهم وبحاثهم . وهنا لا بد من القول بأن هذا المشروع خطاً خطوات متتالية ، إذ انه بعد موسمين من العمل الميداني تم جمع عدد كبير من النقوش التي تحتاج الى فريق عمل كبير لدراستها ونشرها .

وهناك مشروع آخر يتعلق بتوثيق الأدب الأردني من شعر ونثر وقصة وأعمال مسرحية وغيرها . وقد بدأ فريق عمل بتوثيق ما هو موجود في المراجع التي قام باعدادها أدباء وكتاب اردنيون او من غيرهم ممن لهم اهتمام بالأدب الأردني .

وركز هذا الفريق ايضاً على ما تتضمنه الصحف الأردنية المحلية من إنتاج أدبي بما في ذلك الأعداد السابقة التي امكن الحصول عليها والمتواجدة في دائرة الصحافة والأعلام .

كما يقوم المركز بعدد من المشاريع المتعلقة بالبحث عن الآثار والتقيب عليها ومن بين هذه المشاريع .

حفريات سحاب الاثرية ، حفريات كفر بوبا للكشف عن القباب ، الدولتر المسح

الانري لودي الزرقاء ، حفريات دير علا بالاشتراك مع جامعة لايدن الهولندية . وهناك عدد من المشاريع التي قدمها زملاء في الجامعة قيد الدراسة ليتم دعمها من قبل المركز ، كما يقوم بهذه المشاريع باحثون من داخل المركز واخرون من اعضاء الهيئة التدريسية في مختلف دوائر الجامعة .

ومن مشاريع المركز الرئيسية متحف التاريخ الطبيعي الذي سيقدم بشكل رئيسي عينات جيولوجية وحيوانية ونباتية بعد ان يتم تصنيفها وجمع المعلومات حولها ، ونأمل ان يكون هذا المتحف مختبراً لعدد من الباحثين وطلبة الجامعة من اختصاصات علمية مختلفة .

هناك مشروع آخر حيوي وهو ما نسميه : مشروع تنميط اسماء المواقع التاريخية والأثرية في فلسطين والأردن ، ويهدف هذا المشروع الى توثيق المواقع التي تعد بالآلاف وضبط اسمائها العربية والتاريخية . إذ يتعرض غالبيتها الى التحريف والتزوير الخ من قبل سلطات الاحتلال ، وقد أكد على أهمية المشروع عدد من المؤسسون في المؤتمرات المتخصصة عالمياً كانت او وطنية . لهذا الغرض تم جمع عدد لا بأس به من المراجع والفهارس والخرائط التي تعتبر اساساً للبدء فيه . وسيشارك فيه عدد كبير من الباحثين من عرب وأجانب .

هذا ومن جهة ثانية اقام المركز صلات تعاون ومشاريع مشتركة مع عدد من الجامعات والمؤسسات العلمية من بينها جامعة لايدن الهولندية وجامعة كيوبجن الألمانية الاتحادية ومؤسسة سمثونيان الأميركية . وهناك مشاريع مشتركة

وعلاقات وثيقة مع دائرة الآثار الأردنية ودائرة الثقافة والفنون والمركز الجغرافي الأردني وغيرها . ومن جهة ثالثة هناك تفكير جاد بانشاء مكتبة متخصصة بالمركز من شأنها تسهيل البحث والدراسة للباحثين الذين يعملون من خلال المركز كما انه يضم الآن مختبراً متطوراً للتصوير والرسم الهندسي والفني وبعض المرافق الأخرى . يوجد في خطة المركز انشاء وحدات تخصصية في جميع المجالات التي يطور فيها البحث والعمل التوثيقي والميداني ، إذ يوجد الآن وحدة تتعلق بالأدب الأردني ووحدة تتعلق باللهجات واللهجات الشعبية ووحدة ثالثة في الآثار والنقوش ورابعة في التاريخ الطبيعي ، وسيعمل المركز على فتح وحدات أخرى مع تطور العمل فيه .

كما ان توسع نشاطات وخدمات المركز مرتبط بالمشاريع اولا وبالمبنى ثانياً الا ان هناك مبنى سيقوم في القريب العاجل داخل الحرم الجامعي الحالي وهناك محطات أخرى للبحث والدراسة على غرار محطة دير علا للدراسات الأثرية سيتم اقامتها خارج الحرم الحالي ، وسيتمكن عدد كبير من الطلبة بالمشاركة الفعالة بمشاريع المركز والاستفادة من مرافقه باشراف الباحثين واطباء هيئة التدريس .



جريدة طلبة اليرموك .. بدون تعليق





ألعاب القوى تتوج النشاط الرياضي في الفصل الأول



الثاني مكتب الاشرفيه
الثالث مدرسة ام حبيب
الرابع مكتب المفرق
الخامس اناث اربد.

حضر السباق السيد محمد جميل ابو
الطبيب المدير العام لمؤسسة رعاية
الشباب ورئيس الاتحاد الاردني للالعاب
القوى.

وفي نهاية السباق قام السيد مدير
شؤون الطلبة والسيد مدير مؤسسة رعاية
الشباب بتبادل الاعلام التذكاريه
كما قام السيد مدير شؤون الطلبة
مندوب الاستاذ رئيس الجامعة بتسليم
الكؤوس والمدايا على الفائزين

هذا واقامت الجامعة في نهاية السباق
حفله على شرف المدعوين.
يشكر النشاط الرياضي في دائرة شؤون
الطلبة الذين ساعدوا في انجاح هذا
السباق سواء بتقديم الهدايا او بالتنظيم
الشكر الى شرطه اربد
الشكر الى دائرة السير
الشكر الى الدفاع المدني
الشكر الى مديرية صحة اربد
الشكر الى جواله نادي الحسين الرياضي
الشكر الجزيل الى الذين قدموا الهدايا
والكؤوس للسباق
الشكر الى محلات المفرق اسبوز المفرق
الشكر الى جريدة الرياضه اربد
الشكر الى اربد اسبوز.

الثامن محمد خليل - الحسين المفرق
التاسع سليمان داود - الحسين المفرق
العاشر محمد عبدالله عثمان - نادي
جرش

الفرق
الاول - نادي الحسين
الثاني - مكتب المفرق
الثالث - نادي جرش
الرابع الكلية الجامعية المتوسطة
الخامس مكتب الاشرفيه
السادس مكتب اربد
السابع م. مخيم الزرقاء
الثامن - دائرة الكرك
التاسع - نادي الخالديه
العاشر - نادي القصر.

سباق الانسات ٤ كم
الاول - خديجه المطري مكتب المحطه
١٣,١١ دقيقه
الثاني آمنه عوده - مدرسة ام حبيب.
الثالث - فلاحه خميس - مكتب المفرق
الرابع صبحى ابوحماد - مكتب الاشرفيه
الخامس فاطمه عطا عوده - دائرة
الكرك
السادس عاليه المطري المحطه
السابع مزينه سليمان - ان الاعاديه
الثامن خلود النجار - مكتب الاشرفيه
التاسع جهاد احمد - اناث اربد
العاشر هيفاء عويد - مكتب الاشرفيه
الفرق
الاول مكتب المحطه

الرابع - فايز جمعه - نادي الحسين
المفرق
الخامس - قاسم هلال - القيادة العامه
السادس - اسماعيل غصاب - جامعة
اليرموك
السابع - عيد عباده - الحسين المفرق
الثامن - عقاب عيد - القيادة العامه
التاسع - علي ارشيد - الحسين المفرق
العاشر - رياض بدر - القيادة العامه.

الفرق
الاول - الاتحاد العسكري
الثاني - نادي الحسين المفرق
الثالث - القيادة العامه
الرابع - جامعة اليرموك
الخامس - الكلية الجامعية المتوسطة
السادس - كلية مجتمع الزرقاء
السابع - الجامعة الاردنية

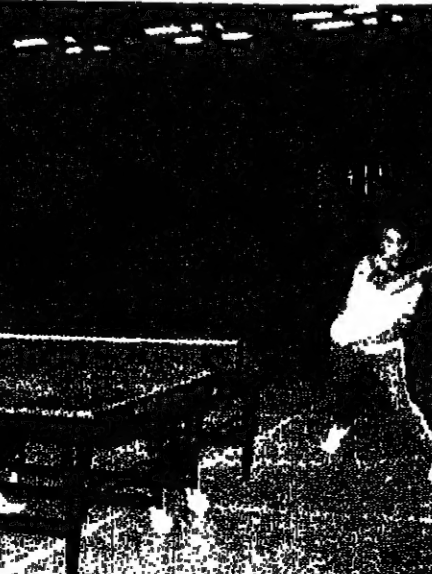
● سباق الشباب ٨ كم
الفرق
الاول - علي خلف - نادي الحسين
المفرق ٢٥,١٤ دقيقه
الثاني احمد محمود - مكتب الاشرفيه
الثالث شكري عبدالحمد - الكلية
الجامعية المتوسطة
الرابع ناصر دياب - نادي جرش
الخامس سليم خميس - مكتب تربية
المفرق
السادس عياش هلال - مكتب تربية
المفرق
السابع محمد احمد - نادي الحسين
المفرق

نجح العرس - واصبحت الزفه للالعاب
القوى - الاعداد الطويل والجهد الكبير
الذي بذله النشاط الرياضي في جامعة
اليرموك توج بالنجاح الكبير والتقدير من
الكثير.

بطل الرجال - محمد عيد * الشباب
علي خليف * الانسات خديجه المطري
ابطال الفرق - الاتحاد العسكري *
الحسين المفرق * مكتب المحطه

تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان
بدران رئيس جامعة اليرموك اقامت
جامعة اليرموك يوم الجمعة ٨٣/١٧
بالتعاون مع الاتحاد الاردني للالعاب
القوى لبطولة الملكة لاختراق الضاحية
للفئات الثلاث رجال لمسافة ١٢ كم
شباب لمسافة ٨ كم انسات مسافة ٤ كم

وقد انتدب الاستاذ رئيس الجامعة السيد
مدير شؤون الطلبة برعاية هذا السباق
نهايتها عنه حيث قام بتسليم الكؤوس
والمدايا للفائزين في المسابقات هذا
وقد شارك في السباق زهاء ١٥٠
متسابق ومتسابقه ب ٢٩ فريقا ٢٢
بشكل فردي وفيها يلي نتائج المسابقات
للفئات الثلاث.



النشاط الرياضي خلال الفصل الأول

سباق ٤٠٠٠م الاول احمد حموري -
الاولي رولا المحيسن
مباق ٨٠٠م الاول عاطف مصطفى.
سباق ١٥٠٠م الاول اسماعيل
غصاب
الوثب الطويل الاول علي صالح -
الاولي رولا المحيسن
دفع الجله الاول عيسى علاونه -
الاولي نهايه نعمان
رمي القرص الاول فخري
طشطورش
رمي الرمح الاول فخري طشطورش
الاولي نهايه نعمان
الوثب الثلاثي الاول عيسى علاونه.
الوثب العالي الاول محمود الرجوب -
الاولي ام كلثوم شحده.

ب - بطولة كليات الجامعة بكرة السله.
تم اقامت هذه البطولة بالفترة ما بين
٩ - ٣٠ / ١١ اشتركت بها جميع كليات
الجامعة.
كان عدد المباريات (١٠) وقد
فازت بها كلية الهندسة وتلها كلية العلوم
بالمركز الثاني.
ج - بطولة كليات الجامعة لكرة
الطايره.

تم اقامت هذه البطولة بالفترة ما بين
٢٨/١١ - ١٢/١٢ اشتركت فيها
جميع كليات الجامعة. كان عدد المباريات
(١٠) وقد فازت بها ايضا كلية الهندسة
وتلها كلية الاداب والعلوم الانسانيه
بالمركز الثاني.

د - اشتركت الجامعة في بطولة الملكة
لالعاب القوى التي اقامها الاتحاد
الاردني للالعاب القوى بمناسبة عيد
ميلاد جلالة الملك حسين المعظم على
استاد عمان الدولي يوم ١١/١٢/١٩٨٢م
ومن اهم النتائج التي حصلت عليها
الجامعة هي:

١- فوز اسماعيل غصاب في بطولة
المارثون حيث قطع المسافه ب ٢,٣١
دقيقه.
٢- فازت الطالبيه سياده الصمادي بالمركز
الاول في رمي القرص وعلى المركز
الثاني في دفع الجله.
٣- حصل الطالب عمر ايوب على المركز
الثاني في سباق ٢٠٠٠م وعلى المركز
الثالث في سباق ١٠٠٠م
٤- عاطف مصطفى على المركز الثالث
عشر في بطولة المارثون.

هـ - مباريات ودية مختلفة.

وطالبات الجامعة ١٠/٢٤/١٩٨٢
كان عدد المشتركين في هذه البطولة
٢٠ طالبا وطالبه
عدد المباريات التي اقيمت ١٨ مباراه
اما عن الفائز الاول فكان الطالب
- الزرقاء على الجامعة ب ١٩ - ١٨
نقطه.
● كرة الطايره.

فازت انسات جامعة اليرموك على
الحسين الثانويه الزرقاء ب ٣ - ١
فازت جامعة اليرموك على الفرقه
الثالثه الملكيه ب ٢ - ١

فازت جامعة اليرموك على الجامعة
الاردنية ب ٣ - ٢
● تنس طاولة.

فازت جامعة اليرموك على انسات
الحسين الثانويه ب ٢ - صفر
ب - بطوله تنس طاولة مفتوحة
لطلاب وطالبات الجامعة.

١٦/١٠/١٩٨٢م
كان عدد المشتركين في هذه البطولة
٤٠ طالبا وطالبه
عدد المباريات التي اقيمت ١٩
مباراه.

اما عن الفائز فكان الطالب مروان
الصايغ والفائزه الطالبيه عبير قصاص
ج - بطوله تنس ارضي مفتوحة لطلاب

البارحه ب ٨٤ - ٥٤ نقطه
فازت الفرقه ١٢ الملكيه على جامعة
اليرموك ب ٧٤ - ٥٤ نقطه
فازت انسات مدرسة الحسين الثانويه
الزرقاء على الجامعة ب ١٩ - ١٨
نقطه.

● كرة الطايره.
فازت انسات جامعة اليرموك على
الحسين الثانويه الزرقاء ب ٣ - ١
فازت جامعة اليرموك على الفرقه
الثالثه الملكيه ب ٢ - ١

فازت جامعة اليرموك على الجامعة
الاردنية ب ٣ - ٢
● تنس طاولة.

فازت جامعة اليرموك على انسات
الحسين الثانويه ب ٢ - صفر
ب - بطوله تنس طاولة مفتوحة
لطلاب وطالبات الجامعة.

١٦/١٠/١٩٨٢م
كان عدد المشتركين في هذه البطولة
٤٠ طالبا وطالبه
عدد المباريات التي اقيمت ١٩
مباراه.

اما عن الفائز فكان الطالب مروان
الصايغ والفائزه الطالبيه عبير قصاص
ج - بطوله تنس ارضي مفتوحة لطلاب

كانت هناك احداث ونشاطات
رياضية مكثفه خلال الفصل الدراسي
الاول ومن اهم هذه الاحداث
والنشاطات التي خطط لها النشاط
الرياضي هي -

شهر تشرين أول ١٩٨٢

أ - مباريات وديه مختلفه.

● كرة يد

فازت جامعة اليرموك على نادي
البارحه ب ٣٧ - ٩ اهداف
فازت جامعة اليرموك على
الجامعة الاردنية ب ١٩ - ١٧ هدف

فازت الفرقه ٤ الملكيه على جامعة
اليرموك ب ٣٧ - ٢٧ هدف
فازت انسات الجامعة الاردنية
على اليرموك ب ١٢ - ٩ هدف.

● كرة سله.

فازت جامعة اليرموك على نادي

سلامة الرياضة

يكتبها أحمد العلي
الرياضه والمجتمع

الرياضه هي وسيلة وليس غاية في
حد ذاتها فهي الفرصة الكاملة للفرد
لتأدية اعماله بأعلى مستوى من
الكفاءة فهي تعمل على تنمية وتطوير
قدرات الفرد الوظيفية النفسية
لامكانية استخدامها للحصول على
أكبر نفع لذاته وبالتالي للمجتمع
الحيط به.

وقد اصبحت المنافسات الرياضية لها
المكانة الخاصة من الناحية السياسيه
حيث اصبحت الدول تنافس في عملية
التدريب للوصول الى نتائج افضل
والذي بالتالي يعكس مدى تقدم هذه
الدولة سياسيا واقتصاديا ورفع
مكانتها بين الشعوب.

هذا وقد اصبحت الرياضة من
ضروريات الحياة الحديثة نتيجة
التقدم العلمي الصناعي وليس فقط
من اجل التجميع بالوقت الحر الذي
ازداد مع هذا التقدم بل من اجل
تغيير التفكير الذي أصبح مملا نتيجة
توقيت العمل اليومي المعتاد.



الطلبة المطوبون لراهنفة قسم شؤون السجل

على الطلبة التالي ارتدائهم مراجعة دائرة / شؤون الطلبة / قسم سجل احوال الطلبة
مع احضار صورة شخصية لامور السجل الشخصي / بالسرعة الممكنة ابتداء من ١٩٨٣/٢/٢٤

٨٠١٢١١١	٨٠١٢١٠٥	٨٠١٢١٠٤	٨٠١٢١٠٣	٨٠١٠٦٧	٨٠١٠٦١	٨٠١٠٦٦	٨٠١٠٦١
٨٠١٢١٢١	٨٠١٢١٢٠	٨٠١٢١١٨	٨٠١٢١١٤	٨٠١٠٩٣	٨٠١٠٨٠	٨٠١٠٧٦	٨٠١٠٧٦
٨٠١٢١٢٠	٨٠١٢١٢٨	٨٠١٢١٢٦	٨٠١٢١٢٢	٨٠١١٣١	٨٠١١٢٩	٨٠١١٢٧	٨٠١١٢٧
٨٠١٢١٤٢	٨٠١٢١٤١	٨٠١٢١٣٣	٨٠١٢١٣١	٨٠١١٨٠	٨٠١١٦٦	٨٠١١٦٠	٨٠١١٤٦
٨٠١٢١٤٨	٨٠١٢١٤٧	٨٠١٢١٤٥	٨٠١٢١٤٤	٨٠١١٩٥	٨٠١١٨٨	٨٠١١٨٤	٨٠١١٨٠
٨٠١٢١٥٧	٨٠١٢١٥٥	٨٠١٢١٥٤	٨٠١٢١٥٢	٨٠١٢٣٨	٨٠١٢١٩	٨٠١٢١٣	٨٠١٢٠٣
٨٠١٢١٦٥	٨٠١٢١٦١	٨٠١٢١٥٩	٨٠١٢١٥٨	٨٠١٢٧٤	٨٠١٢٥٣	٨٠١٢٤٢	٨٠١٢٤٠
٨٠١٢١٧٥	٨٠١٢١٧٢	٨٠١٢١٦٩	٨٠١٢١٦٦	٨٠١٣٥٥	٨٠١٣٤٢	٨٠١٣٣٩	٨٠١٣٣٤
٨٠١٢١٩٠	٨٠١٢١٨٧	٨٠١٢١٨٠	٨٠١٢١٧٩	٨٠١٤٠٨	٨٠١٣٩٠	٨٠١٣٧٠	٨٠١٣٦٩
٨٠١٢٢٠٢	٨٠١٢٢٠٠	٨٠١٢١٩٩	٨٠١٢١٩٥	٨٠١٤٦٩	٨٠١٤٣٣	٨٠١٤٥٢	٨٠١٤١٦
٨٠١٢٢١٨	٨٠١٢٢١٦	٨٠١٢٢١١	٨٠١٢٢١٠	٨٠١٥٧٧	٨٠١٥٦٨	٨٠١٥٤٧	٨٠١٤٨٨
٨٠١٢٢٢٤	٨٠١٢٢٢١	٨٠١٢٢٢٩	٨٠١٢٢٢٨	٨٠١٦٠٤	٨٠١٦٠٢	٨٠١٦٠٠	٨٠١٥٨٠
٨٠١٢٢٤٩	٨٠١٢٢٤٨	٨٠١٢٢٤٤	٨٠١٢٢٤٠	٨٠١٦٥٩	٨٠١٦٥٥	٨٠١٦٣١	٨٠١٦٠٨
٨٠١٢٢٦٠	٨٠١٢٢٥٨	٨٠١٢٢٥٧	٨٠١٢٢٥٠	٨٠١٧٠٩	٨٠١٦٧٧	٨٠١٦٦٣	٨٠١٦٦٠
٨٠١٢٢٧٩	٨٠١٢٢٧٢	٨٠١٢٢٦٩	٨٠١٢٢٦٦	٨٠١٧٦٢	٨٠١٧٥٢	٨٠١٧٤٩	٨٠١٧٢٦
٨٠١٢٢٨٧	٨٠١٢٢٨٦	٨٠١٢٢٨٣	٨٠١٢٢٨٠	٨٠١٨١٠	٨٠١٧٩٩	٨٠١٧٨٧	٨٠١٧٦٦
٨٠١٢٢٩٨	٨٠١٢٢٩٥	٨٠١٢٢٩٤	٨٠١٢٢٩٣	٨٠١٨٥٣	٨٠١٨٤٣	٨٠١٨١٧	٨٠١٨١٤
٨٠١٢٣١٢	٨٠١٢٣٠٩	٨٠١٢٣٠٦	٨٠١٢٣٠٠	٨٠١٩٤١	٨٠١٩٣٣	٨٠١٩١٧	٨٠١٨٦٩
٨٠١٢٣٢١	٨٠١٢٣١٦	٨٠١٢٣١٤	٨٠١٢٣١٣	٨٠١٩٦٣	٨٠١٩٦٣	٨٠١٩٥٨	٨٠١٩٥٠
٨٠١٢٣٤٢	٨٠١٢٣٣٢	٨٠١٢٣٣٢	٨٠١٢٣٣٥	٨٠١١٠٢٤	٨٠١٩٨٩	٨٠١٩٦٩	٨٠١٩٦٦
٨٠١٢٣٥٥	٨٠١٢٣٥٣	٨٠١٢٣٤٩	٨٠١٢٣٤٦	٨٠١١٠٦٢	٨٠١١٠٤٥	٨٠١١٠٤٠	٨٠١١٠٣٦
٨٠١٢٣٦٤	٨٠١٢٣٦٣	٨٠١٢٣٥٨	٨٠١٢٣٥٦	٨٠١١١١٠	٨٠١١١٠٩	٨٠١١٠٩٤	٨٠١١٠٨٥
٨٠١٢٣٧٠	٨٠١٢٣٦٧	٨٠١٢٣٦٥	٨٠١٢٣٦٥	٨٠١١٤٦١	٨٠١١٤٥٣	٨٠١١٤٥١	٨٠١١٤٤٩
		٨٠١٢٣٧٢	٨٠١٢٣٧١	٨٠١١٥١٠	٨٠١١٥٠٩	٨٠١١٤٩١	٨٠١١٤٨١
				٨٠١١٥١٧	٨٠١١٥١٦	٨٠١١٥١٥	٨٠١١٥١٢
				٨٠١١٥١٠	٨٠١١٥٠٩	٨٠١١٥٠٥	٨٠١١٥٠١
٧٩٢٠١٢	٧٩٢٠١١	٧٩٢٠١	٧٩٢٠٠٨	٨٠١١٥٨٠	٨٠١١٥٧٣	٨٠١١٥٥٩	٨٠١١٥٥١
٧٩٢٠٤٤	٧٩٢٠٤٢	٧٩٢٠٤١	٧٩٢٠٣٦	٨٠١١٥٩٨	٨٠١١٥٩٦	٨٠١١٥٩٣	٨٠١١٥٨١
٧٩٢٠٧٢	٧٩٢٠٧١	٧٩٢٠٦٩	٧٩٢٠٥٩	٨٠١١٦٣٥	٨٠١١٦١٧	٨٠١١٦١٦	٨٠١١٦٠٤
٧٩٢٠٧٩	٧٩٢٠٧٧	٧٩٢٠٧٦	٧٩٢٠٧٤	٨٠١١٦٥٢	٨٠١١٦٥١	٨٠١١٦٤٧	٨٠١١٦٤١
٧٩٢٠٨٩	٧٩٢٠٨٦	٧٩٢٠٨٢	٧٩٢٠٨٠	٨٠١١٦٦١	٨٠١١٦٥٨	٨٠١١٦٥٧	٨٠١١٦٥٥
٧٩٢١٠٣	٧٩٢١٠٠	٧٩٢٠٩٦	٧٩٢٠٩١	٨٠١١٦٨٦	٨٠١١٦٧٦	٨٠١١٦٧٠	٨٠١١٦٦٥
٧٩٢١١٥	٧٩٢١١٣	٧٩٢١١٠	٧٩٢١٠٨	٨٠١١٧٢٧	٨٠١١٧١٧	٨٠١١٦٩٦	٨٠١١٦٩٤
٧٩٢١٣٠	٧٩٢١٢٥	٧٩٢١٢٣	٧٩٢١٢٢	٨٠١١٧٧١	٨٠١١٧٤٤	٨٠١١٧٣٧	٨٠١١٧٣٢
٧٩٢١٤١	٧٩٢١٤٠	٧٩٢١٣٤	٧٩٢١٣٢	٨٠١١٧٧٩	٨٠١١٧٧٦	٨٠١١٧٧٥	٨٠١١٧٧٣
٨٠٢٠١٤	٨٠٢٠١٢	٨٠٢٠٠٧	٨٠٢٠٠٣	٨٠١١٧٩٦	٨٠١١٧٩٥	٨٠١١٧٩٣	٨٠١١٧٨٠
٨٠٢٠١٠١	٨٠٢٠٠٩٨	٨٠٢٠٠٩٩	٨٠٢٠٠٩٩	٨٠١١٨١٦	٨٠١١٨١٥	٨٠١١٨٠٧	٨٠١١٨٠٥
٨٠٢٠١٤٩	٨٠٢٠١٣١	٨٠٢٠١١٧	٨٠٢٠١١٠	٨٠١١٨٥٧	٨٠١١٨٥٠	٨٠١١٨٤٢	٨٠١١٨٣٣
٨٠٢٠١٦٢	٨٠٢٠١٦١	٨٠٢٠١٦٠	٨٠٢٠١٥٦	٨٠١١٨٧٨	٨٠١١٨٧٤	٨٠١١٨٧٠	٨٠١١٨٦٣
٨٠٢٠١٧٤	٨٠٢٠١٧٣	٨٠٢٠١٦٩	٨٠٢٠١٦٦	٨٠١١٩٣٣	٨٠١١٩٣١	٨٠١١٩٠٧	٨٠١١٨٨٧
٨٠٢٠١٨٠	٨٠٢٠١٧٨	٨٠٢٠١٧٦	٨٠٢٠١٧٥	٨٠١١٩٤٦	٨٠١١٩٣٧	٨٠١١٩٣٧	٨٠١١٩٣٦
٨٠٢٠١٩٢	٨٠٢٠١٩١	٨٠٢٠١٩٠	٨٠٢٠١٨٨	٨٠١١٩٦٩	٨٠١١٩٦٠	٨٠١١٩٥٧	٨٠١١٩٥٤
٨٠٢٠١٩٦	٨٠٢٠١٩١	٨٠٢٠١٩٨	٨٠٢٠١٩٤	٨٠١١٩٨٨	٨٠١١٩٨٥	٨٠١١٩٨٣	٨٠١١٩٧٨
٨٠٢٠٢٤٤	٨٠٢٠٢٢٢	٨٠٢٠٢٢٦	٨٠٢٠٢٢١	٨٠١١٩٩٩	٨٠١١٩٩٧	٨٠١١٩٩٦	٨٠١١٩٩٠
٨٠٢٠٢٨٦	٨٠٢٠٢٨١	٨٠٢٠٢٥٠	٨٠٢٠٢٤٩	٨٠١٢٠١٦	٨٠١٢٠١٢	٨٠١٢٠٠٣	٨٠١٢٠٠٠
٨٠٢٠٢٩٨	٨٠٢٠٢٩٤	٨٠٢٠٢٩٢	٨٠٢٠٢٨٨	٨٠١٢٠٣٠	٨٠١٢٠٢٦	٨٠١٢٠٢٠	٨٠١٢٠١٨
٨٠٢٠٣٣٥	٨٠٢٠٣٢٢	٨٠٢٠٣١٠	٨٠٢٠٣٠٩	٨٠١٢٠٤٥	٨٠١٢٠٤٤	٨٠١٢٠٣٣	٨٠١٢٠٣٢
٨٠٢٠٣٤٣	٨٠٢٠٣٣٤	٨٠٢٠٣٣٢	٨٠٢٠٣٢٢	٨٠١٢٠٨٦	٨٠١٢٠٧٧	٨٠١٢٠٥٤	٨٠١٢٠٥٠
٨٠٢٠٣٦٢	٨٠٢٠٣٥٧	٨٠٢٠٣٥٦	٨٠٢٠٣٥٠	٨٠١٢٠٩٥	٨٠١٢٠٩٤	٨٠١٢٠٩٣	٨٠١٢٠٨٧
				٨٠١٢٠٩٩	٨٠١٢٠٩٨	٨٠١٢٠٩٧	٨٠١٢٠٩٦

الطلبة المنتسبين



لقد تم إقامة هذه البطولة يوم ١٩٨٢/١٢/٢٠

كان عدد الفرق المشاركة ٧ فرق من مختلف مدارس ومعاهد محافظة اربد .

اما عدد المباريات التي اقيمت ٨ مباريات بطريقة الدوري المجزأ . فاز بهذه البطولة أنسات جامعة اليرموك بعد ان تغلب على فريق مدرسة الطيبة الثانوية الذي حصل على المركز الثاني في هذه البطولة .

ج - اشتركت الجامعة في بطولة الملكة لسباق الدراجات في عمان .

من أهم النتائج التي حصلت عليها الجامعة من اصل ١٥٠ متسابق - المركز الخامس حصل عليه الطالب احمد بدور - المركز الخامس عشر حصل عليه الطالب مروان النمرى .

د - مباريات ودية مختلفة .

★ كرة سلة .

- فازت أنسات جامعة اليرموك على المدرسة الشاملة / اربد ب ١٧-٢٢ نقطة

- فازت أنسات مدرسة الحسين الثانوية على الجامعة ب ٣٠-٢١ نقطة . فازت جامعة اليرموك على كلية الحسين الجوية ب ٥٦-٥٧

★ الكرة الطائرة

- فازت جامعة اليرموك على أنسات الحسين الثانوية ب ١-٢

- فازت أنسات جامعة اليرموك على مدرسة أم حبيب ب ١-٣

★ تنس طاولة

- فازت جامعة اليرموك على أنسات أم حبيب ب ٢/٢ صفر

- فازت أنسات مدرسة الحسين الثانوية على الجامعة ب ٢/٢ صفر

★ اسكواش

- فازت كلية الحسين الجوية على جامعة اليرموك ب ٢/٤

★ تم افتتاح مركز تدريب الجيمار الذي خطط له النشاط الرياضي منذ فترة ويضم حوالي ٣٥ طفل وطفلة يقوم بتدريبهم السيد محسن عبد الفتاح مدرب الجيمار في الجامعة هذا ومن المعروف ان الجامعة تؤمن لهؤلاء الأطفال المواصلة من وإلى بيوتهم .

★ لقد استضافت الجامعة لإقامة يوم رياضي كامل خلال الفصل الاول كآ من

١ - مدرسة الحسين الثانوية للبنات / الزرقاء .

٢ - الجامعة الاردنية

٣ - نادي المدينة الرياضية / عمان

٤ - كلية المجتمع العربي / عمان

٥ - الفرقة ١٢ الملكية .

هذا وقد تم لقاء مع هذه الفرق في مختلف الالعاب من يد ، قدم ، طائرة ، سلة ، تنس طاولة ، اسكواش .

ملحظة ب

يكون عدد اللقاءات التي تمت خلال الفصل الاول ما يقارب ٢١٥ مباراة ما بين كرة يد ، طائرة ، سلة وقدم تنس طاولة واسكواش تنس ارضي .

الاستاذ الرياضي
خالد
الفصل الاول
تمه

★ كرة يد

- فازت جامعة اليرموك على نادي الحصن ب ١٥-٥٦ هدف .

- فازت جامعة اليرموك على الفرقة ١٢ الملكية ب ٢٢-٢٣ هدف .

- فازت طلبة المجتمع على الجامعة ب ٢٧-٣١ هدف .

★ كرة سلة

- فازت جامعة اليرموك على كلية المجتمع العربي ب ٣١-٧٨ نقطة

- فازت الفرقة ١٢ الملكية على الجامعة ب ٦١-٦٤ نقطة

★ الكرة الطائرة .

- فاز المنتخب العسكري على الجامعة ب ٣/٢ صفر .

- فازت جامعة اليرموك على كلية المجتمع العربي ب ١/٣

- فازت جامعة اليرموك على الفرقة ١٢ الملكية ب ١/٣

★ كرة قدم

- فازت كلية المجتمع العربي على الجامعة ب ١ - صفر

- فازت الفرقة ١٢ الملكية على الجامعة ب ١-٢

★ تنس طاولة .

- فازت جامعة اليرموك على نادي المدينة ب ٤/٥

- فازت جامعة اليرموك على كلية المجتمع العربي ب ١/٤

- فازت جامعة اليرموك على أنسات كلية المجتمع ب ٢/٢ صفر

- فازت جامعة اليرموك على الفرقة ١٢ الملكية ب ٤/٥

★ اسكواش

- فاز نادي المدينة الرياضية على الجامعة ب ٣/٢ صفر

شهر كانون أول ١٩٨٢

أ - البطولة المفتوحة لمحافظة اربد تنس طاولة / أنسات ، شباب .

لقد تم إقامة هذه البطولة يوم الاربعاء ١٢/١٥ للشباب ويوم ١٢/٢٠ للأنسان .

كان عدد المشتركين في هذه البطولة ٨٠ لاعب و ٣٢ لاعبة من مختلف الهيئات من معاهد ومدارس ومراكز وأندية في محافظة اربد .

اما عدد المباريات التي اقيمت ٧٤ مباراة للشباب ٢٤ مباراة للأنسان .

كانت نتائج هذه البطولة على النحو التالي :

فاز بالمركز الأول مروان العابد جامعة اليرموك

وفاز بالمركز الثاني عبد الله يوسف جامعة اليرموك

اما الأنسان فقد فازت عبير قصاص بالمركز الاول من جامعة اليرموك وقمر ارشيدات ، بالمركز الثاني من المدرسة الشاملة اربد .

هذا وقد اقيمت يوم الاربعاء ١٢/٢٢ المباريات النهائية تحت رعاية مدير شؤون الطلبة وفي نهاية المباراة قام السيد مدير شؤون الطلبة بتسليم الكؤوس الميدالية على الفائزين .

ب - دورة الجامعة النسوية للكرة الطائرة . لمحافظة اربد .

عالم المبادئ

هناك ثلاث مبادئ في عالم اليوم لا رابع لها، وهذه المبادئ لها نظرة في حياة الانسان المادية والروحية والفكرية. فهناك المبدأ الاشتراكي الشيوعي الذي يؤمن بحرية وسيادة الطبقة الكادحة والتي تسمى طبقة الشغيلة.

وهناك المبدأ الرأسمالي الذي يؤمن بان راس المال هو عصب الحياة واهم ما

كانوا يملكونه أغان أيضاً ..

... عندما كنت اسمع الاذاعات العربية تشدو باسم فلسطين، وشرطة الكاسيت المنتشرة في كل مكان كنت افرح، واقول مازالت فلسطين تعيش في قلوبنا، وعلى شفاهاها بقلك الاغاني الجميلة ... واحيانا ببعض العمليات الفدائية. ولكني ابها السادة حزنتم. اول امس عندما طالعت في احدى الصحف اغاني كان يغنيها الهنود الحمر بعدما فشلوا في استعادته ارضهم من الرجل الأبيض.

بقيت الاغاني واخفتني اصحابها فله درها من اغاني ابنت ان تغيب مع اصحابها فخلدت ذكركم، كانوا يحملون بالشمس المشرقة، بعد الليل ولكنها لم تشرق ابنت ان تشرق بل غابت الى الابد قالوا.

يأبدوا لا عينكم سأظهر على صورتي الحقيقية وسأحضر العاصفه معي عسى يتعرف كل واحد منكم على اخوانه الباقيين

سنعود للحياة ثانية سنعود ثانية للحياة
وها هي اشعة الشمس تبرز من جديد
وها هي سهام الشمس تنتشر من جديد

هذه الأبيات من جريدة الدستور ١٢/١٦

هكذا يأس الهنود الحمر واخذوا يغنون حتى ابعدوا ولم يبق لهم محط شير في ارضهم، وهكذا مازيده اسرائيل، فغني وبنقي خطب بضج لها الصخر، وتهتز لها الارض. واسرائيل هناك تجري التجارب على الانسان الفلسطيني، تضع حبوب منع الحمل في مصادر المياه التي يشربونها كي يبيدونهم. كما فعل العم سام مع صاحبه الهندي الاحمر ولكن بتكنيكك احدث مع العرب فهم لن ينتظروا مئات السنين بل يريدون انها

هكذا الأفعى الصهيونية تتلوى في ارض معراج النبي تحلم بمسراه لا تقبل ايها القاري- انسي مقشاش... كلا... فالوضع ان الانسان العربي يحتاج لكاس ماء بارد على وجهه كي يصحو وكل الصفحات والكلمات التي تلقاها وما زال في سباته كما قال الشاعر

ناموا ولا تستيقظوا
ما فاز الا النوم
فالي منى هذه الاغفاله ...؟
مازن مساعده

فيها فالمال يأتي بالمال، ولما الاشخاص فليس لهم من المال الا ما يسد جوعهم وأودهم عن طريق بيع قوة عملهم ان جاز التعبير.

اما المبدأ الثالث وهو المبدأ المثالي الذي يختلف عن سائر المبادئ المثالية بانه من الممكن تطبيقه وتبنيه كنظام شامل الا وهو النظام الاسلامي، هذا النظام الذي جعل اساسه الايمان بالله عز وجل بانه هو الرارق لذا لا يخاف المسلم على رزقه من اية قوة ارضية لان رزقه مكتوب، كذلك فان اجله مكتوب، فهو لا يخاف من الموت على يد طاع، او ظالم، فهذه الاساسية تجعل للمسلم شجاعا لا يهاب الموت ولا يخاف الطغاة مهما تردوا وعصوا واعملوا السيف في رقاب الناس.

ما يهمنا في هذا المقال هو النظام الاقتصادي في الاسلام ذلك النظام الذي اقلح في يوم من الايام واستطاع تقسيم الثروة بشكل لم تستطع ان تصله ولا حتى ان تقترب منه المبادئ الاخرى حيث انه في عهد عمر بن عبد العزيز لم يجد المسلمون من يأخذ زكاة اموالهم حتى انهم فرضوا لكل اعزب يرغب بالزواج مبلغا كافيا لزواجه، فهذا هو النظام الذي يؤمن ويشمل جميع افراد المجتمع، فهذا النظام لا يكتفي بان يشمل ٩٦٪ من المجتمع وهي التي تمثل العمالة الكاملة في الاقتصاد الرأسمالي، بل

يجب على الدولة ان توفر لكل شخص العمل اللائق به، كذلك فان الاسلام قدس العمل، وجعله افضل رزق. قال عليه السلام (ما اكل امري طعاما خيرا من عمل يده).

كذلك حث العامل على ان يتقن عمله وان يجود فيه، قال تعالى (وقل اعلموا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون). صدق الله العظيم.

فالروح تراقب العمل فيخرج عملا روحيا جيدا وبهذا تستطيع السلع الاسلامية ان تنافس السلع الاجنبية لانها تساوي قوة عمل بالاضافة الى روح اسلامية لا تعرف الغش والخداع. قال عليه السلام (من غش فليس منا).

اما العامل الشيوعي فانه يعلم بانه لا يوجد من يكافئه على عمله ان هو احسن فيه كذلك فانه لا يعمل الا لقر والمفروض من اجل استمرار حياته، فليس هناك ارث، فهو يحرم مما نقرضه عليه فطرته من حبه لابنائه وحبه في ان يورثهم.

كذلك النظام للرأسمالي فهو يبرخص من قيمة الحياة عدا قيمة المال، ويضع المال فوق كل اعتبار، اذ انه من المستحيل ان يتولى شخص فقير رئاسة الولايات المتحدة على سبيل المثال، فالمحكمة الدعائية تكلف ملايين الدولارات فلا قيمة للفقير في هذا النظام. اما الاسلام فينظر للمال على انه لله استخلف به عباده فهو جزء من الحياة لا يحرم منه احد، وليس به يقاس الرجال، وانما بابائهم ورجالهم الذاتية ان اكرسكم عند الله انفاكم.

اذن فالاسلام مبدأ فريد من نوعه. هذا اذا تاملنا جيدا وارادنا ان نكون صادقين

مع انفسنا لا ان ندعي الشيوعية او الاشتراكية العلمية من اجل كسب اهداف شخصية، او من اجل التملق رياء امام الناس بأننا اصحاب فكر، فاذا اردنا ان تصدق مع انفسنا وان نظهر ما نبتن فالنتيجة الحتمية ان تنبني هذا النظام سياسيا واقتصاديا وفكريا واجتماعيا، اذ ان الاسلام لم يترك صغبرة من صفات الحياة الا واعطى رأيه الحكيم المدعوم بالاسباب والحجج المنطقية وهذا يدل على ان هذا النظام ليس نظاما وضعيا وانما هو نظام سماوي ارسله الله الذي يعلم طبيعة البشر ويعلم ما يناسب قلوبهم.

اما عن النظام الاقتصادي، فللاقتصاد فروع تأخذ منها الملكية وكذلك فان الملكية في الاسلام انواع ١ - الملكية بالفردية ٢ - الملكية العامة ٣ - ملكية الدولة.

فلو تناولنا الملكية الفردية على انها اساسا من اساس النظام في الاسلام فان الاسلام اباح الملكية الفردية بشرط لها شروطها وتكفل بحمايتها والدفاع عنها على ان تكون الملكية بوسائل التملك المشروعة. وهذه الوسائل عشرة وسائل كما ذكرها المرحوم سيد قطب في كتابه (العدالة الاجتماعية في الاسلام).

مشاكل الفكر اغ

على حل هذه المشاكل البشرية الناجمة عن الضياع، فالوقت في الاسلام هو الحياة، والحياة هي العمل الدائم بلا تعب ولا ملل للوصول الى الهدف المنشود بشحنات ايمانيه غلابه.

فليست الحياة في الاسلام مجالا للو والعبث بل هي ميدان تنافس لتحقيق عبودية الخلق لله سبحانه والالتزام مطالب يبدل كل ما يملك من ادراك وشعور وعمل لتحقيق ذلك.

والرسول صلى الله علي وسلم يقول (اغتنم خمسا قبل خمس، شهابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك وحياتك قبل موتك).

والخاسر الحقيقي من اضاع حياته دون فوز بطاعة الله، فقارب الساعه لا تعود الى الوراء وعندها لن ينفع الندم.

امام هذا الواقع، لاعتد للشباب ان يبتعدوا عن العمل لازالة الانحراف الذي يوجه الى انتاج ما يحتاج اليه الانسان، لوجد الكثير من المحرومين بحاجة الى ما يسد حاجاتهم، وينهي جزماتهم. فالكثير من هؤلاء اصبحوا يملسون الحياة ويعتبرونها تافهة لا معنى لها ولا طعم فيلجأون الى الجريمة وينطرح سؤالا على كل ذي بصيرة ما هو الحل؟

الطالب علي محمد علي بني عيسى سنه اول

محبة الله للإنسان

بقلم محمد ختوم العبادي
لغة عربية

كثيرا ما يفكر الانسان بنفسه وبالشياء التي تدور حوله فيتساءل من انا؟ ولماذا خلقت؟ ولماذا خلقت جميع هذه الاشياء التي اراها حولي؟ سماء وارض، كواكب وافلاك، بخار ومحيطات، طيور وحيوانات، اشجار ونباتات، ولا حدود لمثل هذه التساؤلات.

ولو حاول الانسان ان يجيب عليها بنفسه لبقى بدون اجابة.

ولكن لو حاول الانسان ان يصغي الى صوت الله ليجيبه على تساؤلاته، لسمع هذه الكلمات تدوي في اعماق نفسه، ان كل ما تراه ابها الانسان هو من خلق الله القادر على كل شيء.

فالله الذي ابدع الكون بكل ما فيه من عجائب المخلوقات وخلقك انت ايضا وجعلك سيد المخلوقات في نظره وقد جعلك المخلوق المميز عن باقي المخلوقات، فجميع الاشياء التي تراها حولك خلقها الله لك وسخرها لخدمتك.

الله محبة، ما اجملها من عبارة وما اوقعها على اذن السامع انها عبارة مؤلفة من كلمتين فقط سهلة وبسيطة التركيب ولكن صغرها او قلة عدد كلماتها لا يعني انها مجرد عبارة بسيطة يردها الاطفال.

بل هي اقوى واعظم من ذلك هي غذا لعقول الكبار عبارة بسيطة في تركيبها عظيمة في جوهرها فمحبة الله هي لجميع بني الانسان دون تمييز، انها من الاهمية بمكان بحيث لو تفحصنا الانسان وادركها كانت سببا كافيا لانخال السعادة الى نفسه المظلمة لكن يظهر ان الانسان يسير دائما في السبل المعاكسة.

فبدلا من ان يسعى وراء السعادة والهنا يسعى وراء النعاسة والشقاء وبدلا من ان ينظر الى الله كاله محبة ورحمة ينظر اليه كاله ظلم واستعباد، خاشا لله من ذلك، وبدلا من ان يقدم لله الثناء والحمد فانه يقدم له الجحود والكران، وبدلا من ان يقدم له الثناء بنوية وانكسار قلب طالب الرحمة والصغ يتعبد عنه متكابرا متشامخا وكأنه ليس بحاجة اليه مطلقا.

ويمجرد ان نمر بتجربة بسيطة من تجارب الحياة نقف عندها غاضبين وقائلين،

اين انت يا رب؟ اين قوتك؟ اين جبروتك؟ لماذا تسمح ان نمر بهذه التجربة؟

نحن نجحد على الله ونجحداه ولكن على الرغم من غلاظة قلوبنا فالله لا يتغير لانه كان وما يزال اله المحبة. كان الله ما زال يحب العالم، يحبه بمن فيه، يحبه رغم خطيئته وتمرده يحبه رغم عصيانه يحبه لدرجة لا حدود لها.

انها محبة عارمة محبة حقيقية، محبة صادقة لا رياء فيها، لأن الله يحبنا فهو يرشدنا الى السبل التي تقودنا الى الحياة الابدية، ففي محبة الله دعوة صادقة الى الايمان دعوة صادقة الى الخلاص، فمحبة ليست كذلك المحبة العاطفية الرخيصة التي يتبادلها الناس في عائلنا، حب يتدلج اليوم ليختفي في الغد حب خادع لجرد الحصول على اغراض شخصية ومنافع ذاتية بل ان محبة الله تختلف كل الاختلاف عن محبتنا.

الله لا ينظر الى جمال الانسان وحسن منظره ولا ينظر الى الجيوب وكم فيها من اموال بل ينظر الى القلوب وما تحوي من ايمان وتقوى،

لأن محبة الله شاملة تضم الجميع، الغني والفقير، الجميل والقيبح، الشيخ والشاب، الرجل والمرأة، الطفل والطفلة. الكل في نظره سواسيه كائنات المسح نعم ان الله يحب العالم يحبه رغم كل ما فيه من حقد وضغينة وحسد وكراهية، الله يكره الخطيئة ولكن يحب الخاطيء، المعترف بذنبه التائب عما فعل العائد الى الله يطلب رحمته وغفرانه بتوبة نصوح الى الله عز وجل.

وقد يتبادر الى ذهن الانسان هل انا من احباء الله؟ أنتيك الجواب مؤكدا نعم انك من احبائه لأن الله احب العالم وانت جزء من العالم نعم انك من احبائه اذا سلكت الطريق المستقيم

من احبائه اذا سلكت الطريق المستقيم

وقد يتبادر الى ذهن الانسان هل انا من احبائه الله؟ أنتيك الجواب مؤكدا نعم انك من احبائه لأن الله احب العالم وانت جزء من العالم نعم انك من احبائه اذا سلكت الطريق المستقيم

البسمة الصادقة على شفتي وكنت وكنت ...

وعندما رحلت دفنت كل جميل معك وتركت اختك تتعذب في هذه الحياة البريرة لوجدها كل يوم اصعد الى السطح لكي القاك انتيك وكأني القاك ومن ثم اعود الى حجرتي واجلس على سريري وانظر الى سريرك المهجور... وفي الليل اتعذب لكى اعرض جفني واراك في المنام ... نعم يا ربما كل يوم اراك والذي يعذبني ويؤلني انك تعرفين كل احزاني وتحزنين على احزاني وكأنك امامي ...

اخوتي،

كيف لك بهجراني... وكيف لي أن انس، قد مرقت الاشهر ايامي... ساحفر قبرا لادفن فيه ذكرياتي واجمل ساعاتي معك... تاهت بي الدنيا حين اخذك القدر مني يا ربما وجعلتني انسى العالم الذي اعيش فيه، واعيش بعالمك ..

يا من سلوت بحبك عن غيرك ونسيت كل العالم حين ففدتك

افسانى بعدك عني في منزل من الدموع والنعاسة والحرمان. بكيت غيابك، فكرمت الحياة وبنت اعد الأيام والثواني دون جدوى من رجوعك الي ...؟

انظرتك ولم تعد... ذوبتك الاقدار ومحت اثارك... قتلتك ايدي الغادين «الاطباء» فهل ستعود... ومنى... كل يوم انتظرك، لكن؟ من انتظرك؟... حول الليل ام بزوغ الفجر... لم أعد أهم ماذا أفعل في غربي... حتى الموت احبك واخذك مني.

لماذا ابعدك الله عني... لا... لا... تلومني ان اتيت اليك فاين الأيام التي خططناها لسعادتنا... وجئت من بعدك اخطط كما تخططين

الذي خطه لك رب العباد.

وقد تتساءل قائلين كيف نستطيع ادراك المحبة الالهية؟ الجواب على ذلك لا يحتاج الى براهين لان الله يعطيني بنا في كل لحظة فيمنحنا الصحة والعافية والقوة والخير والبركات ويساعدنا في الحصول على الغذاء والكساء ويشرق شمس على الابرار والاشرار دون تحديد. واذا حاولنا نعداد هبات الخالق للانسان لوجدنا انها محبة مجانية بدون مقابل ولا قباغ ولا نشترى بذهب او فضة ولكنها منحة من عند رب العباد الذي يقول له كن فيكون.

وعلى امل اللقاء اقول لكم ابها الاخوة والاخوات يحب ان يبادل العطاء باحسن منه وليس العكس تبادل الاحسان بالجحود والكران، ولا بد من العودة الى الطريق الذي خطه لنا محمد بن عبد الله عليه افضل الصلاة والتسليم.

رثاء بمرور عام على وفاة الزهرة الزابله



ولكن؟... لا تلوميني.

اخوتي،

شردتنا الايام... اضاعتنا... بعد أن كنا رمز المحبة والاخلاص. هناك في زاوية من هذا العالم الكبير، وتهدد الأيام حتى دموي... اخوتي لا تنفك من ذكراك ولكن هل ستعود... لا اعتقد... وها أنا لا اعرف هل انتظر الدهر كله أم ماذا...؟ نامي يا ربما قريرة العين. سأبكي على ذكراك حتى القاك. وسأذكر بك بمعاني الاخوة والحنان والعطف والاخلاص... الى ان يصبح قلبي ممزقا ومبعثرا بين القبور.

لقد جف الدمع يا ربما وماتت اجزاء مني معك. تمنيت واتمنى لو أكون رفيقة دربك في رحلتك هذه. ولكن ماذا أقول وماذا عساي ان افعل...؟ فلم اتعود على رحيلك يوما، فكيف العدم... فلم يعد لي الا صورك وملابسنا المشتركة وكتبك وسريرك... و... و...

وانظر الى ذكراك واناجيبها يا مهجة القلب يا عز من عيوني... ان انساك وستبقى امامي حتى القاك...

حكم علي الزمن بالعذاب مثلما حكم علينا بالافتراق اخذك المعذبة، شاديه ملكاوي

رسالة من اميركا

السلام لازم وملزم.. لأن من غابو علم كيف يحكم وكيف يدبر هذا الكون

بقلم
هبعوث
غازي
الخطيب

بماضيه في البحر له تسريحة حاضر تناسب الحضارات المعاصرة، كل هذا لا يكفي، لأنه كالريح في قفص.

ثم هذا المنظار الضيق الذي ترى الاسلام من خلاله، كان اول بك ان تدعه لم القول اياه امثال هيجل وبيرلكني وافلاطون وغيرهم من عمرت ذاكرتك بنظرياتهم فالاسلام ليس ايدولوجيا كما اراك منظارك هذا، الاسلام محصلة لقوانين وضعها خالقه لتزى على من وما خلق، لا ان تكون، وانما الاسلام لازم وملزم، لان من خلق علم كيف يحكم، وعلم كيف يدبر هذا الكون فوضع اطار الاسلام ليستوعب كل ما في هذا الكون من اسرار علمية واجتماعية، فهو بذلك لا يتطور لانه يعطي قمة التطور الكوني وانما الذي يجب ان يتطور هو انت وانا لكي نرقى الى ان نكون ضمن هذا الاطار الاسلامي، لان نعيش تألهين تلطم وجوهنا امواج هذا الفيلسوف واعاصير تلك الحضارة.

وانني اعجب لقلمك.

يسألك احد من عقبوا على مقالتك هل سمعت بمملك السماوات والارض، وتوجب اجل لقد سمعت وعلمت من جاليلي ونيوتن بان للسماوات والارض قانون الجاذبية، ورأيت الرائد ارم سترونج وهو يقف على سطح القمر ان السمع والبصر يأسد فؤد (لا يوجيان التصديق والايهان بظواهر الكون الا اذا كان فهمك للتصديق يمثل هذه الاشياء، مزاجيا. فلايكفي ان تسمع وترى لتصدق، وكمن من ظمان خدعه بصره فحسب السراب ماء، وادق الامواج الصوتية في تلك التي لا تلتقطها الاذان البشرية، ان الايمان بظواهر الكون يتأتى عن طريق هبة وهيك الله اياه، هي عقلك البشري، عقل نيوتن هو الذي هداه ليضع قانونا ما رآه عناءه وما سمعت اذته همساته، فاسمعك بقانونه لالكي تصدقه لمجرد سماعه وانما لتكمل ما جاء به نيوتن وتتحقق من دوام صحة «فرضيته» هذه، ولتسأل نفسك بعدها وانذا هناك جاذبيه للارض... وجاليلي هذا، اظن انه اسمعك بان الارض ليست مركز الكون، لا بقانون الجاذبية، ولكن هل سمعت بان جاليلي قتل؟ ليس بسبب جريمة الزنا وأطمئنتك لان قتل من يزيي يثير عواطفك الانسانية.

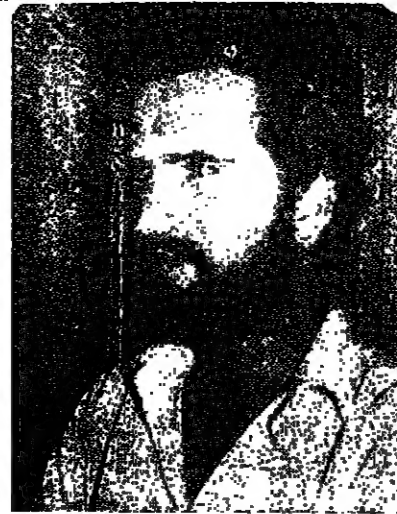
وانما قتله رجال الكنيسة في تلك الايام والسبب بسيط لانهم كانوا مثلك لا يصدقون بظواهر الكون الا اذا راوا او سمعوا اعجب ان هو مثلك يدعو مجتمعه لاقتلاع جذوره ومماضيه وتأسيس تاريخ جديد، وفي الوقت ذاته ارى هذا الداعية يفكر بعقليات القرون الوسطى، التي ذهب جاليلي ضحية تخلفها الفكري.

الم اقل لك بان قلمك يعرف الا بالباطل؟ فان تماديت في التنزه في حقائق الشعراء وبين بخور الفلاسفة وحلقاتهم فسيزيد رعاك هذا القلم المسكين، وسيزفر دمه هدرا دون ان يصلح مجتمعنا فتكون بذلك قد قتلتة وما عهدتك تعشق القتل لان مجرد كلمه (قتل بسبب الزنا) جعلتك تقيم الدنيا ولا تقعدتها. فافرق بقلمك وروضة على الحقيقه، او اعدة لاصدقائك الفرنسيين فهم اولى بان ينوبوا عنك في كتابة مثل ما كتبت، ان لم يكن.....اروع.

خلاصة القول يا سيدي فؤاد انه ليس بالشعر والفلسفه وحدها تحل مشاكل الالم، ولا بعدد الايدولوجيات البشريه بنقدم المجتمع ولكن هناك لبنات اساسه لاصلاح هذا المجتمع، ان ننق بانفسنا ان ندع اهلنا فنعود لمقومات حضارتنا الاسلامية التي سادت العالم رحما من الزمن وناخذ ما صلح من الحضارات المعاصرة، وبالذات ما يتعلق منها بالمعلومات العلمية والتكنولوجيه، فنفاعل كل هذا، لنخرج بمستقبل افضل، فون ان نتخلى اخلاقنا تحت شعارنا الحداثة، دون ان نقلعنا مادية الغرب او زندقه الشرق، فتكون بذلك قد اثبتنا لانفسنا قيل كل شيء اننا اهل لان نكون.

مع تحياتي للبرموك ولهذه النخبة الرائدة من شباب البرموك، هؤلاء الذين ينشدون الفضل وسط ضباب القرن العشرين

الهبعوث، غازي الخطيب
بنتسبرغ - امريكا ١٩٨٢/١١/٢٨



اود في بداية مقالتي هذه ان اشير بانه كان هناك موضوع يستحق النقاش او الطرح فان موضوع الزواج في المجتمع الاردني هو احق للمواضيع. كيف لا وراحة الانسان المسلم ترتكز كليا على راحته النفسية التي من اهم ركائزها الرغبة الجنسية وهدهما كيف لا ومعظم ثقافتنا اثباتنا مستقاه من وسائل الاعلام واخص بالذكر (التلفزيون) الذي امتاز بالتركيز على المسلسلات الاجتماعية التي تبدأ بالحلب وتنتهي بالزواج غالبا رغم تعدد الكثير من المشكلات ان لم تكن بالفاجعه ان صح التعبير...

لقد وضع الاخ غسان التل اصابعه على النقاط الرئيسيه لنقاش هذا الموضوع،

لايل قد وضع بعض الاسباب للعقبات التي تواجه الزواج في المجتمع الاردني الا انني اود ان اشير الى ان الاخ التل تعرض لعملية التغير في العلاقات الاجتماعية، ثم فصل الله عن المعلول حيث ذكر ان (تخلخل العلاقات الاجتماعية في داخل الاسرة كمجموعه متضامنه)، تعود الى انفراد الشخص برأيه وعدم تقديره برأي ابيه او امه في اختيار شريك الحياه وبذلك كان السبب في شدة اواصر الاسره هو رغبة الوالدين والاقارب في اختيار الزوج او الزوجه.

ان ظاهرة التغير في جميع شؤون الحياه ظاهرة ليست دائما سلبية بل هي ظاهرة. صحيح وبالتالي فان انفراد الشخص برأيه في اختيار شريك حياه ليست السبب الرئيسي في (تخلخل العلاقات الاجتماعية في الاسره، ناهيك عن المقياس الذي كان يعتمد عليه الاب والام والاقارب في اختيار زوجة لابنهم او العكس ففي كثير من الحالات كان سبب الرفض يبنني على اساس غير موضوعي فمنهم من اختار العروس لان خالها يشغل منصبا، ومنهم من اختارها لان امه قد ماتت ولا اخوات له، وقس على ذلك... اما من ناحيه (انحسار الاعراف الاجتماعية المتعارف عليها في المجتمع) المرتبطة ب انتقال مسؤولية الاسره من المجتمع الى الفرد فمن الصعب تعميمها علما بان المجتمع الاردني لا يزال يمتلك الميزات الاجتماعية في القرية.

ومن خلال تعرضه لاسباب الزواج المتأخر - هذا ان حصل - فقد وضع الاخ غسان النقاط على الحروف الا انه نسي التشكيل. فجميع الاسباب التي ذكرها الاخ غسان مرتبطة بالفقره ارتباطا جذريا فهو يقول، الصراخ لدى

الزواج في المجتمع الاردني

موضوع يستحق النقاش وفي مجتمع طغت عليه الحياه الماديّة .. فكيف يكون الحل؟

بقلم
نعم... لا تشبه
نعم... لا تشبه

نعم... لا تشبه
نعم... لا تشبه

نعم... لا تشبه
نعم... لا تشبه

نعم... لا تشبه
نعم... لا تشبه

نعم... لا تشبه
نعم... لا تشبه

نعم... لا تشبه
نعم... لا تشبه

نعم... لا تشبه
نعم... لا تشبه

نعم... لا تشبه
نعم... لا تشبه

نعم... لا تشبه
نعم... لا تشبه

ضيوف وغرفة سفره وغرفة نوم فاخرة. وبعد قليل من التحري وجد انها تنام في غرفة مع اربعة من اخواتها تحت غطاء واحد. هل تسمون هذا طموحا؟ ام تامين حياة؟ قصة سمعتها قبل مدة وجيزه في عمان ولي معرض الواحه الخضراء، على ما اظن ذهب الشاب وخطيبته ليطلعا على غرفة النوم التي اختارها كانت الغرفة جيدة الحال الا ان الخطيبه نظرت حولها فاخترت اغلى غرفه نوم في المعرض واصرت على شرائها وربطت موضوع الدخلة بشرائها فاخبرها بانه لا يستطيع شرائها، وما زادها ذلك الا اصرارا على شرائها، فما كان الا ان ردد ثلاث كلمات، طالق - طالق طالق... هذا ان دل على شيء، فلما بدل على خطأ المؤسسة الاجتماعية الذي انعكس بدوره على الفرد الذي اصبح يعاني وحده ماجنت بدا المجتمع الذي ينضم اليه ويقدمه.

اما موضوع المهر الذي اصبح العائق في اقناع الاب والام بقبول الخاطب فهذا وبالطبع يتقافى مع الشريعة الاسلاميه لان قول الرسول صلى الله عليه وسلم واضح بهذا الخصوص (خيركن اقلكن مهورا) فان نسبوا هذا الحديث فاشكوهوا الى الله عز وجل بان يجازيهم على تسليهم شر جزاء واكثر الله من امثال ذلك الشيخ الذي تقدم احدهم لخطبة متوفرا حيث كان الخطيب يحفظ القران كله عن ظهر قلب... اكثر الله من امثال ذلك الشيخ في مثل هذا المجتمع.

وكان الكل يتوقع الالفين فما فوق - وألف بدل نرهبه - نطق الشيخ بما اذهل الجميع. لم يقل دينار ولا الف لكنه قال، مهر ابنتي بما يحفظ الخاطب من القران الكريم! دهش الجميع لآب في عصر كهذا يطلب مهرا كهذا. فكان مهر ابنته متوفرا حيث كان الخطيب يحفظ القران كله عن ظهر قلب... اكثر الله من امثال ذلك الشيخ في مثل هذا المجتمع.

اما عن الحل، فمن الصعب وضع حل لمثل هذه الحال في مجتمع طغت عليه النظرة المادية المروقه. فالتغير قد تم، والمشكلة قد ولدت وكبرت، فلتغيير الحال لابد من تغير جديد قديم، فلا نتوقع للفلاسفه ان يحلوا مثل هذه الفاجعه وان يكون هناك رسل جدد فلنا ان نتذكر فقط أننا مسلمون، لنا قيم مختلفه تماما عن المجتمعات من حولنا تخلق لنا مجتمعا له ميزاته الخاصه ومؤسسته الخاصه ومشكلاته التي تحل عن طريق قواعده المسحه. فلما علينا الا ان يكون كل واحد فينا رسولا مبعوثا

فما زلت اذكر تلك الفئه التي طلبت يديها من شاب متوسط الحال يعيش في نفس المستوى تقريبا فكانت طلباتها سيارة اولاً + بيت مكون من غرفة

الفرد بين القيم والاعراف السائدة في المجتمع وبين النظرة المثاليه التي يحملها فالواقع ان التغير قد طرأ على المجتمع ومؤسسته اولا وينتج ذلك بسبب التغير الذي بطرأ على قيم المجتمع باختلاف مؤسسته، فكما يبدو فان التغير قد طرأ على المجتمع ومؤسسته اولا وبالتالي اجبر الفرد لحمل فكرته المثاليه فمن غير العدل تحميل الفرد المسؤوليه فهي تقع

اولا على مؤسسات المجتمع وثانيا على الفرد. فلماذا اصبحت المعادله، هندسه + مال او طب + مال = مكانه اجتماعية مرموقه؟ لماذا لم تكن المعادله، ادب عربي + المعلم، او انجليزي + معلم = مكانه اجتماعية مرموقه؟ اضمن ان السبب في هذه النقطة واضح ويقع الحق كل الحق على مؤسسات مجتمعنا التي نحن اللبئات في تكوينها. فان كان اقتران الهندسه بالمال وبالتالي المكانه الاجتماعية في امريكا هو السائد، فلماذا لا تكون الشهادة العلمية مقرونة بالمال وبالحلق لنحصل على المكانه الاجتماعية لان مجتمعنا يختلف جذريا مع المجتمع الاوروبي في الزواج والناحية الجنسية. هل نستحي ان نقول بان مؤسسات مجتمعنا مقلدة لمجتمع مختلف كليا، وبالتالي فالزواج مشكلة متغيرة في مجتمعنا والجنس متعة متوفرة في مجتمع قلدها.

اما الناحية الاقتصادية، والتي تلعب دورها الكبير في تاخر سن الزواج، فما هي الا نمط للتقليد الاعمى غير القائم ايضا على المنطق والموضوعية وبالتالي الارتباط بالحالة الاجتماعية.. فعلى الاقل يحتاج طالب يد القناه لثلاثة الاف دينار بعد ان دفع له والده ٩ الاف دينار لاكمال دراسته وبالتالي اعتقد الوالد انه هيا ابنه لمواجهة الحياه وهنا يظهر الفارق في تحصيل الفرص. فمنهم من يقف بجانبه ابيه واخيه واخته حتى يستطيع جمع الف دينار من وظيفته خلال الخمس سنوات التي ذكرت - ويستدين بالالفين اثنا لبيته، ومنهم من يتزوج فور تخرجه ويقود سيارته (اللف) رغم انه يحمل نفس شهادة زميله السابق وهذا بالتالي يقودنا الى فكرة الوم الحضاري التي تعرض له الاخ غسان وبالتالي تجد الفئه واهمه والشباب واهما بان الزواج هو شهادة طب او هندسه + مال + اثاث فاخر وقبله السيارة (اللف).

فما زلت اذكر تلك الفئه التي طلبت يديها من شاب متوسط الحال يعيش في نفس المستوى تقريبا فكانت طلباتها سيارة اولاً + بيت مكون من غرفة

كمال عثمانه.

تعقيب على : إشارة جامعية .. والنزوح من حجمه إطاءعون

بقلم :
حسني المحتسب

وتقول ان هذا هو حرية الكلام عن الجنس فهذا مالا يستسيغه اغلب طلبة الجامعة لما يحملوا من معتقدات ..

عندما سأله الدكتور الزائر، من كبريات الجامعات، عن وضع (علم الاجتماع) اجابه: - من غير المرجوب ان نتحدث بالدين والسياسة والجنس فانقلب على ظهره ضاحكا ثم قال: - وماذا بقي في الحرم الجامعي ..

والاساءة الى المعتقدات التي يحملها البشر اضافة الى مرحلة اللاتطبيق التي يحويها تأثيرهم اثاره كبيرة نحن في غنى عنها ويمكن ان نستغل مثل هذه الصفحات في نقاش قضايا عامة واكثر شمولية من القضايا التي تثار ويؤمن بها اقلية قليلة جدا في مجتمعنا الذي نحياه ..

اما ان تدعي ان اشارة مثل هذه القضايا تعرفنا على حضارة الغرب. فنستفيد منه القدر الذي نريد فهذا الادعاء مردود على صاحبه. اذ ان مثل هذه القضايا تثار في الغرب نتيجة للمعتقدات هناك بينما هي على ما ارى تكون واضحة لدينا ولا حاجة لنقاشنا لها نتيجة معتقدات الاغلبية من مجتمعنا.

وبذا ان اردنا طرح مثل هذه القضايا فانما يجب ان تطرح على شكل خبر من الحضارة الغربية وليس للحوار.

والقضية التي اثارها الاخ غسان هي قضية التهم التي لاقاها مقال الزميل فؤاد السنسي عن الجنون والصرع الدموي، والذي لاحظته في كثير من القراء سواء طلابا او من اعضاء الهيئة التدريسية ان السخط لم يكن على المقال ذاته بقدر ما كان على تعقيب الزميل فؤاد حول ما كتب من المقالة من قبل الزملاء عبد السلام العجلوني وميس خصاونه وحازم المومني في العدد ٥٢ من طلبة اليرموك، ولندعو لجنة تحكيم بحثناها الطالب فؤاد نفسه لقراءة تعقيب في ذلك العدد ومن ثم ابداء الرأي فيها ..

أرى ان الاخ غسان مندفع قليلا بالدفاع عن الزميل فؤاد بالاحتجاج الى حرية الرأي التي تدعو لها والتي ارى ان الاخ غسان تناسها غير منه على دفع طلبة اليرموك الى الامام ولو على اكتاف المشاحنات ولا سيما ان هناك جريدة صحافية اليرموك الاسبوعية التي صدر العدد الاول منها (وتأخر العدد الثاني) تشارك الان طلبة اليرموك في الاعلام الجامعي ..

نعم اشار الاخ غسان الى النصح بعدم اللجوء الى الالفاظ غير المستساغة، وحجبا لو نطبق هذا الرأي ويمكن ذلك بأن يدعى صاحب التعقيب الى تعديل بعض عباراته قبل نشرها لكي لا نسيء للقراء ان وجد ذلك.

ومن الامثلة على القضايا التي تستحق الحوار القصة القصيرة التي كتبها الزميل فؤاد السنسي تحت عنوان الخروج من حجمه إطاءعون.

وسأحاول ان افهم النص كما هو لا

القصة (ابليس) ضيوفه الى بيوتهم، فهل سيذهبهم بدائيين كما كانوا .. وعندما يصحون من سكرتهم، لو رآهم يحتقرون انفسهم فاما يقول؟ كل الحق معهم؟ ما السبب، ما السبب؟ ضياع الشباب ... الشرود الذهني الذي يحيونه ... الاعتزاز بالنفس لدرجة عدم الرؤية او ضعف الثقة بالنفس لدرجة الاختباء في ثقب ابره .. ما السبب؟

والقصة تحوي اشياء كثيرة جدا .. واسلوبها متسلسل ومترباط بشدك اليها، فدعوة الى المهتمين لدراستها .. اتساع الان - هل استطعت في معاني المجون ولا يفكرون وابليس مثقف ثقافة غريبة واسعة او هكذا اظن فن ورود اسمين لم اعرفهما ولا احجل ان اعترف بانني لا اعرفهما - (ابسان كاراسازوف) و (كندا نزاكيس).

والواقع الذي وصفه الزميل فؤاد في ملحمة بزمن الطاعون موجود في مجتمعنا بكثرة ووجوده على المسرح العربي ليس افتراء، بل واقع ملموس .. لكن احببت لو تابع بطل

مهلا يا نزار

نزار قال يا قوم اسمعوني وقال مرردا جدا صдахاها ولما سألت يا حظي نزارا تداعت كل اسباب البلايا واني شاكر جدا نزارا لكن يا حبيب الشعر مهلا لان قصائدي تمشي طبيخا لان قصائدي فقدت اوارا تريث يانزار بقول صدق تريث ان دعوت جراح قلبي فانك ان دعوت دماء قلبي واني لا ابالغ حين اشدو ستعلم انني احكي صحيحا تفحص في قوافي الشعر عندي وان الشعر يا صحتي انتحار فمهلا نسم مهلا نسم مهلا فاشعاري القديمة مفرمات وانك ان اردت سماع شعري لان صبابتي - وبلي - حريق واني قد اتوق لجمر قلبي لاسمح كل احزاني حروفا ويكفي منك بادنيا حروفا وامس الاخرون بكل سعد ولكن الجراح اذا تولست فتمس كل الامي جسما فمهلا يانزار رفيق دربي بلا غفو ولا نوم طويل

الطالب قباض خيري

منذ قرأت مقالتك في العدد ٥٤ من جريدة الطلبة، وأنا في حيرة من فزرك وتنت وتنت استعيد بذكريتي كل الحيوانات على مر العصور، الالفية منها والمقرسة تلك التي قرأت او سمعت عنها، فلم اهتدي لذلك النوع الذي وصفته انت.

وتسألت، لا بد ان ذاكرتي تخونني، واذن قررت ان اتابع الردود على مقالتك، فلعن هناك غيرك رأى ما رأيت، فبيدل شكى يقينا.

لكني اكتشفت استنكار الجميع سواء ممن ارسلوا برودهم عبر صفحات الجريدة، او غيرهم.

وكانت سعادتني انني لم اكن على خطأ، وان ذاكرتي لم تخونني، وانك واسع الخيال، وما تخيلته ليس له وجود في واقعنا المثقف.

وان هناك فقط اما بهائم من بني الحيوان، واما بشر من بني الانسان، وما من (حيوان بشري) على الاطلاق. واكتشفت ايضا ان العبددين دافعوا عن الفتاة والتي ادبت بتهمة افراعه،

وقطعت عليك حلمك بالفرد المشرق، واغنيك المرحلة الالهية للدنيا، واوقفت شعر رأسك الذي كان يتطاير على وجهك مع التسمات العابرة خوفا ورعبا. ورغم اني فتاة من القرن العشرين الا انني لا اريد الدفاع عنها، فهي مذنب، الا اذا الا اذا ثبت ان هناك حالات فزع ورعب اخرى منتشرة في محيطنا. وانت الم تفزعك تلك الحقائق التي ما كتفت عن افراعا.

الم بفزعك؟ ذلك المظهر الالف لبعض الفتيات، ابتداء من تزيين الشعر، والتخلي بالعقود، ورقص الديسكو، ومضغ العلكة .. وانتهاء بارتداهم ثوب اللامبالاة بكل القيم والعادات والتقاليد والواجبات الملقاة على عاتقهم؟

الم يقلقك؟ ما اتخمت به اذهانهم من مظاهر وافكار ومبادئ اوروبية مهترئة، تلك التي باتوا متمسكين بها بفخر.

الم بدر بالاك ان تلك الافكار والمبادئ المستوردة هي من صنع اولئك الذين زرعو بذرة العفن في شرقنا العربي - وهي دولة اسرائيل.

"فتاة القرن العشرين"

تعقيب

ثم انك تحكم على القرن العشرين وان لا خير فيه، مهلا تريث في حكمك لمجرد انك رأيت فتاة واحدة شاذة عن الاخريات وربما لم تر انما تخيلت المنظر في عقلك.

انهض يا اخ زباد من نومك، ابن-انت ان القرن العشرين بالف خير هنالك الالف الفتيات المحترسات العاقلات اللواتي يشاركن في بناء مجتمعنا، ثم قولك النخوة كالتيبة الصغيرة تكبر وتكبر ولكن سيقاتها تتعري في فصل الصيف وتكسو في فصل الشتاء) النخوة ما زالت يا اخ زباد وستبقى ان شاء الله فنيا الى الابد.

ثم اريد ان اقول لا ترحم على القرن العشرين بل ترحم على نفسك ولا تكن كما يقول المثل (مجنون بين عاقلين مثل عاقل بين مجانين). الاولى بك ان تصحو وتخرج الى الشارع لتشاهد الفتيات المحجبات المحترسات، كن واقفيا يا اخ زباد واترك الخيال للمراهقين وليس لك وتفاعل مع مجتمعك.

رجائي الاخير لفتيات مجتمعنا ان يغيرن من اطباعهن ويثبن عكس ما قال زباد ابو لين في تخطياته فاسامة حيوان غريب). وهروبك دالة واضحة على النقص الذي تعاني منه ففي ذلك حراما ونقص تحاول ان تعوضه بطرحك مثل هذا الموضوع، فانا واتق انك في يوم من الايام لم تقابل فتاة ولم تحدثنا وتعرف ثقافتها فهذا جعلك تعمم في حكمك ولو خصصت لكان افضل لك.

كلية الاداب / دائرة اللغة الانجليزية رمضان رواشدة

بقلم هنريخ المخرقي

الم تحزنك؟ مكتبة الجامعة تشنكي ليل نهار من ضنى وهجران طلابها لها، أولئك الذين ان زاروها فاما لنسخ بحث ما، او احتما من المطر والبرد، والاف الكتب القيمة على رفوفها تنن حمره، والتي منذ تجليدها لم تلمسها يد بشر. الم نزعك؟ مئات الاصغار الجامعية في قوائم الطلبة، وعشرات المفصولين ممن ناهوا عن الهدف الحقيقي لأجله جاءوا، وهو الوصول لمستوى عال من العلم والعرفة الضرورية لبناء مجتمع فويم سوي، هدف غير الهدف الذي بدل طماننتك لحواء فزع منها.

الم تؤسك؟ الصورة الواقعية لأولئك الذين مسخوا معنى الحرية، وتاهوا بها حتى اصبحت بالنسبة لهم قضاء الساعات متناثرين هنا وهناك، لا يذهب حديثهم ان تحدثوا ابعد من العلاقات الغرامية واعيان الجبلاد.

الم يزعك؟ كل هذا والكثير الكثير غيره. ام انك ما زلت مصر على تلك النظرة الخاطئة والتي اعتادت بها حواء ان تلقى اللوم وتتحمل اعباء المصيبة وحدها، والحديث لغيرك.

فاذا كان زياد قد ضاق به الحال الى الحد الذي انطق قلعه، فابعد ما ابدع.. فهناك العبددين ما كفوا بنطقون بالسنتهم ساخطين عما يدور حولهم، لا بدرون سببا للعيوب والاختلاف الا حواء. المشكلة اننا ننقد النقد لغيرنا وبننا ننقدن به في الوقت الذي نرفض اي نقد موجه لنا، وحتى نعجز عن نقد ذاتنا، المشكلة ليست مشكلة فتاة القرن العشرين، المشكلة مشكلة الطرفين فتان وفتيات. وال الجميع اقول،

ما بنقصنا نظرة اكثر شمولية، وتقويم الذات اولا ثم محاولة الاخذ بيد الغير بالنطق السليم، والحس الواعي.

ما بنقصنا عودة الى اعماقنا وحقيقتنا، نتصالح مع ضميرنا، فنسترد ثقة انفسنا بنا والمهم هو وعينا للمكان والزمان، فالمرحلة الجامعية هي مرحلة التضج في عمر الفرد، عند اعتابها بودع المراهقة بكل ميراثها من اكسابية وسطحية وروعة.

وببدأ المشوار الجدي الصادق، بلنهم العرفة بكل ما فيها من قديم وحديث، لينسي لنفسه شخصية عميقة الفكر، واعية، سامية الاهداف، تزهو بعرفنا وتقاليدنا وعاداتنا يكمل من خلالها المشوار مواطننا صالحا تفخر به امته ووطنه.

الجرم مسألة مطلقة

نسبية في هذه المجتمعات ناجم عن خلل في طبيعة هذه المجتمعات وهو ما اورده انفا.

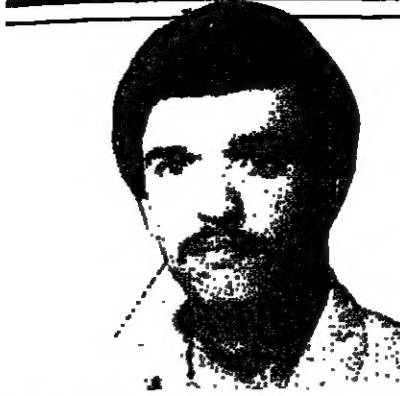
اما في المجتمعات السوية وهي المجتمعات الاسلامية فاننا نجد ان الجريمة مسألة مطلقة ليس فيها شك، مهما تباعدت هذه المجتمعات عن بعضها في الزمان او المكان، وذلك لأن التشريع فيها ليس تشريعا وضعا بشريا يشم بالنقص والثغرات وانما هو تشريع رباني ليس قابل للتعديل أو التصحيح.

فهو مثلا يضرب لنا امثلة منها أن بعض التصرفات البشرية كالسرقة واد البنات والزنا قد اعتبرت في مجتمعات ما امورا عادية في حين انها قد اعتبرت في مجتمعات اخرى في زمن او مكان آخر جرائم يعاقب عليها القانون. والحقيقة التي نفرض نفسها في هذا المجال هو أن هذا التناقض انما يعود الى ان هذه المجتمعات التي بنيت عليها هذه الفرضية انما هي مجتمعات حكمت احوالها وتكبرها الذاتي في تشريعاتها ودساتيرها ومناهجها.

ونحن ندرك ان التفكير البشري تفكير محدود وقاصر ولم ولن يصل الى درجة الكمال فمن الطبيعي اذن ان تتغير النظرة الى كثير من امور الحياة والتصرفات وتقييمها امزجة وعقول ومصالح البشر الذاتية من مجتمع لآخر، ومن الطبيعي اذن ان يلازم ذلك تغير في النظر الى التصرفات والسلوكيات على انها جرائم او امور عادية، فالمسألة اذن ببساطة هو ان كون الجريمة مسألة

عماد يوسف قسراوي
سنة ثالثة - هندسة مدنية

مسورة الأهل ثانوية.. ومن أراد الزواج فعليه أن يختار بنفسه



وشاب اليوم او عريس الغد وباب المستقبل وكذلك الاخ الذي سوف يكن في يوم من الايام عريس ويطلب منه مهر عالى وسعر للذهب خيالي.

وكذلك قلة المهر تعتبر خطوة على الحياة الزوجية، لان الزوج الذي يدفع مهر قليل ينطلق الطلاق بيسر مجرد خطأ بسيط يقع من الزوجة اعتمادا منه على انه يستطيع الزواج لقله المهور وسهولة الزواج.

والمرأة عمرها ما كانت متاع، بل هي الام والاخت والزوجة وهي الختان الذي يفقده اليتيم الذي يموت ابوه وامه وهي الحب الذي تفقده..... وهي..... الخ. لا يستطيع ان اذكر صفاتها الحسنة لكنني كما تقولها فيروز (اكتب كتابك على ورق تبين واجعل طلاقك حبة زيتون) بسام احمد

تعقيب

محمود الصادي بين الزواج والألم والامل

«أتوا النساء صدقاتهن نحلة» اي هبة وقد رغب رسول الاسلام في قلة المهر فقال «الكن مهورا اتركك بركة» وقد حدث ان زوج احدى النساء لاحدى الصحابة بما يحفظه من القرآن الكريم.

وهذا كله اذا كان المتقدم شاعرا بواجباته نحو زوجته الصالحة المختارة لديها - والمجتمع الاسلامي مجتمع فيه ستر وعدم تهتك بين افراده من قبل الجنسين فان وجد ذلك المجتمع وفيه كما نشاهده يبدأ الخلل بالتطرف في عهد الزواج المقدس الذي حماه ورعاها في حلقة مفرغة لعدم تفهم اوضاع المجتمع الذي يعيشون فيه، ومشكلة اللغة التي لا تحل باليساسة حتى مع افراد الاسرة الواحدة وهذا شيء معروف والزوجة تصبح معزولة عن بقية الاسرة، والأهم من ذلك هو عدم توفر الثقة بين الطرفين اذ لا يوجد شيء اسمه عيب عند الاجانب وكذلك كثرة المطالب من الحفلات والمراقص اسبوعيا وهذا لا يقبله منا الله ورسوله وصالح المؤمنين.

اما الحل لهذه المشكلة في نظري فيتمثل في الأمور التالية:

- ١ - اصلاح المجتمع وعودته الى الحياة الاسلامية.
- ٢ - الشعور بالرعاية الالهية من قبل الزوج والزوجة.
- ٣ - ان يؤدي كل من الطرفين حقوق الآخر عليه.
- ٤ - ان يتعود الشباب على تحمل المسؤولية.
- ٥ - ضمان مستقبل الفتيات بشكل لا يتقل على الخطيب لان المتضرر أولا وأخيرا هو الاسرة.

وبالمقابل عندما يقول ولي امر الزوجة ادفع المهر لان في ذلك ضمانا لمستقبل فتاتي فعنده شيء من الحق بل كل الحق.

ولكن ما يسمى الترف في الحفلات وما شابه ذلك فهذا مالا يحبه الاسلام، والزواج في مجتمع اسلامي يخشى الله ويتقيه في كل صغيرة وكبيرة.

ومن تكريم الاسلام لهذا العقد المقدس قد وضع المهر للزوجة ليعطي لها على سبيل الهدية والهمة وليس ثمن لها كما يظن الجهلة فقد قال سبحانه وتعالى

نشر في العدد ٥٤ من جريدة طلبة اليرموك قضية الزواج في المجتمع الاردني ومخاطرة على حياة الناس، وقد علق عليه السيد غسان التل، المهر وما ينتج عنه من مخاطر تقع على الحياة الزوجية من جراء رفع المهر وعلى الزوجة في المستقبل وحبايتها، وقد طرح السيد غسان عملية اختيار الزوج لزوجته بعيدا عن اهله وعائلته، وانا اقول بانه اذا اراد الفرد الزواج يجب عليه ان يختار زوجته بنفسه، الزوجة التي يرغب بها وتأتي مشورة الاهل ثانوية وكذلك الامر بالنسبة للفتاة، ولا تجبر على الزواج كما يفعل بعض الاباء او اولياء الامور بتهديد الفتاة بالقتل اذا رفضت الزواج الذي اختارته لها العائلة، (وقد خاطب رسول الله الفرد ان يختار زوجته بنفسه وأن تختار ذات الدين) (فاظفر بذات الدين تربت يداك الخ.) اما شعار بعض الاباء اليوم فهو «اعطني مالا اعطيك زوجة» والويل للفتاة التي تقول لا اريد هذا، مهما كانت اخلاق الخطيب ومهما كان سبب الرفض لدى الفتاة ومستقبل زواجها، بل يفكر كم سيقض، وكذلك الفتاة التي تتزوج الرجل صاحب المال والعلم العالي (الطب والهندسة) انها لا تعرف ابقي هذا الزواج عدة ايام (شهر العسل) (ام شهر البصل) وبعدها طلاق فمثلا يوجد (زوجات) ازواجهن اصحاب رؤوس اموال واصحاب مناصب وعلم ولكن لا يوجد تفاهم بينهما، يفقدن الختان من الزواج يفقدن حتى الحديث مع هذا الزوج لانه لا وقت لديه لزوجته كل وقته للعمل والعمل فهذا الزوج الذي اشترى بماله ومنصبه زوجة ربما تكون من المثقات حاملات كبرى الشهادات واعلى الثقافة.

ولوع اخر من بيع البنات هو ما يحصل عند قلة من الناس تزويج بناتهم لاهل الدول الخليجية يبيعونهن كما يبيعون اي تجارة والامر من ذلك انه يوجد تجار سماسرة يجلبون العريس من هذه الدول ويحضرون له عروسا مقابل بعض المال. ولوع اخر من الزواج، وهو الذي يريده السيد غسان، اختيار الاهل للزوجة ونجد اكثر الاهالي يختارون الزوجة من الاقارب، ويحبون الفتاة على الزواج من ابن عمها او شاب من ابنة عمه، وهذا هو راس الفشل في الزواج.

ونجد الشاب اذا اراد الزواج يكلفه هذا الزواج في مجتمعنا امورا لا تقا، المهر خيالي، الذهب لا يحمل من ثقله، كآني بابي الفتاة لا ينظر الى ان زوج ابنته سوف يبقى يسد ديون المهر والاثاث الفاخر والذهب طوال حياته الا اذا سار في طريق غير مشروع اخلاقيا وشرعا وهذا بالذات له تاثير على حياة الفتاة الزوجية، واعتبار الزوجة هي شريكة في حياة الزوج تتحمل العبء ومصاعب الدهر وحزانه جنبا الى جنب مع الزوج هذه صفات الزوجة الواعية، اما الزوجة البلهاء الرعناء فلا يهمها كيف تعيش وكيف هي نفسية زوجها اهو مرتاح ام غير مطمئن، لاهمها سوى الرقص وليس الذهب والملايس والمظاهرة

وقد حدد رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمور التي تنتج المرأة لاجلها باربعة في قوله « تنتج المرأة لارب مالها، وجملها، وحسبها، ودينها فاظفر بخاتي، الذهب لا تربت بذلك، والمعنى ان لم تظفر بذات الدين فيذاك فلتتصقتان بالتزواج من شدة الفقر.

هذا الخطاب لمن اراد الزواج، وهناك خطاب لمن يريد ان يزوج ابنته فيقول عليه السلام «اذا جاءكم من ترضون خلقه ودينه فزوجوه» هذا هو واقع الزواج في مجتمع اسلامي يخشى الله ويتقيه في كل صغيرة وكبيرة.

ومن تكريم الاسلام لهذا العقد المقدس قد وضع المهر للزوجة ليعطي لها على سبيل الهدية والهمة وليس ثمن لها كما يظن الجهلة فقد قال سبحانه وتعالى

نشر في العدد ٥٤ من جريدة طلبة اليرموك قضية الزواج في المجتمع الاردني ومخاطرة على حياة الناس، وقد علق عليه السيد غسان التل، المهر وما ينتج عنه من مخاطر تقع على الحياة الزوجية من جراء رفع المهر وعلى الزوجة في المستقبل وحبايتها، وقد طرح السيد غسان عملية اختيار الزوج لزوجته بعيدا عن اهله وعائلته، وانا اقول بانه اذا اراد الفرد الزواج يجب عليه ان يختار زوجته بنفسه، الزوجة التي يرغب بها وتأتي مشورة الاهل ثانوية وكذلك الامر بالنسبة للفتاة، ولا تجبر على الزواج كما يفعل بعض الاباء او اولياء الامور بتهديد الفتاة بالقتل اذا رفضت الزواج الذي اختارته لها العائلة، (وقد خاطب رسول الله الفرد ان يختار زوجته بنفسه وأن تختار ذات الدين) (فاظفر بذات الدين تربت يداك الخ.) اما شعار بعض الاباء اليوم فهو «اعطني مالا اعطيك زوجة» والويل للفتاة التي تقول لا اريد هذا، مهما كانت اخلاق الخطيب ومهما كان سبب الرفض لدى الفتاة ومستقبل زواجها، بل يفكر كم سيقض، وكذلك الفتاة التي تتزوج الرجل صاحب المال والعلم العالي (الطب والهندسة) انها لا تعرف ابقي هذا الزواج عدة ايام (شهر العسل) (ام شهر البصل) وبعدها طلاق فمثلا يوجد (زوجات) ازواجهن اصحاب رؤوس اموال واصحاب مناصب وعلم ولكن لا يوجد تفاهم بينهما، يفقدن الختان من الزواج يفقدن حتى الحديث مع هذا الزوج لانه لا وقت لديه لزوجته كل وقته للعمل والعمل فهذا الزوج الذي اشترى بماله ومنصبه زوجة ربما تكون من المثقات حاملات كبرى الشهادات واعلى الثقافة.

ولوع اخر من بيع البنات هو ما يحصل عند قلة من الناس تزويج بناتهم لاهل الدول الخليجية يبيعونهن كما يبيعون اي تجارة والامر من ذلك انه يوجد تجار سماسرة يجلبون العريس من هذه الدول ويحضرون له عروسا مقابل بعض المال. ولوع اخر من الزواج، وهو الذي يريده السيد غسان، اختيار الاهل للزوجة ونجد اكثر الاهالي يختارون الزوجة من الاقارب، ويحبون الفتاة على الزواج من ابن عمها او شاب من ابنة عمه، وهذا هو راس الفشل في الزواج.



الحاج منصور البشير.. أول رجاله اردني

عشرون عاما من التجوال في معظم بلاد العالم

رأيت معالم الحضارات.. ووقعت في المخاطر

وصادفت الطرائف.. والعبائس

أجره اللقاء، كان عثمانه

بالمقابل تحدى كل الظروف، ليقوم بهذه الرحلات، ولا عجب، فهذه هوائيه، كما يقول،

انني من ارض القدس وهذا جوابه الرائع، لكل من يسأله عن جنسيته، وانت عندما تنظر في وجه هذا الشيخ الجليل يترأى لك، انه بالرغم من كبر سنه، ما زال قوي العزيمة فهو يقول لك لولا المرض لتابعيت رحلاتي بتصميم اكبر ورغم المخاطر يقول الشيخ منصور كانت رحلاتي رائعة وممتعة.



انطباعات ومشاهدات

● اما بالنسبة لانطباعات الحاج البشير، عن البلاد التي زارها يقول في دمشق شاهدت غسولة دمشقي واسكان الاصطيفات والسجدة الاموي وبعض المعالم لاثرة الاخرى واعجبت بالاهرامات في مصر وزرت المتاحف فيها وتجولت في القاهرة، على العربات التي تجرها الخيول.

اما في الصين، فافكر ما اثار دهشتي، طريقتهم باكل الرز، بواسطة العبدان الطويلة وبسرعة فائقة وقد حاولت ان اكل بهذه الطريقة فلم استطع.

وفي تركيا اعجبت كثيرا بمشاهدة المساجد المزخرفة وتكايا السلاطين العثمانيين، وكذلك السور القديمة المصنوعة من الذهب، ثم شاهدت نسخة من القرآن الكريم من الذهب الهنه بلاد العجائب

اما المخاطر التي واجهها الحاج منصور البشير بصف بعضها قائلا، رونا في طريق من الهند الى باكستان تحمل القطار في احد الغابات، ولا ادري لماذا تهاى لي، انني قريب من القرية، التي سائقك منها الى (بوباي) وبيرت حوالي اربع ساعات، في غابة كثيفة ولم يخطر ببال انها مليء بالوحوش المفترسة وعندما خيم الظلام صلت العشاء، حسب الرهالة التي كنت اجعلها معي دائما، ثم نمت وفي الصباح كان اربع يحيط بي من كل جهة، لقد كانت الحيوانات المفترسة من نمور وشيخ، اضافة الى ثعابين عجيبة ومخيفه على الاشجار، وكذا تحيط بي، وبقيت الحاج منصور، لكنها رحمة الله، فقد كنت معتمدا ان اقر اية الكرسي وبعض السور الكريمة قبل ان اخذ اللوم وكذلك كنت احوط حول نفسي، بدائرة

انه شيء يدعو للفخر ان يقوم رجل من الرعيل الاول، من مدينة الرمثا، بجولة في معظم انحاء العالم، لاني، بل لجرد حب الاستطلاع والتعرف على العالم عن كثب وحبه للمغامرة والتعرف، دفعنا للتطواف الرائع وفي زمان، كان الانسان فيه بحاجة للقمع العيش، اكثر من اي شيء اخر!!!

الحاج منصور البشير، كان يمتلك الارادة والتصميم فقط، فلم يكن يمتلك المال الكافي، لثل هذه الرحلات الكبيرة، لكنه

ملاحم شخصية،

الحاج منصور البشير من مواليد الرمثا عام ١٩٠٣م.

رغبته + دراجه + بوسله..

عن سبب هذه الهواية القوية، في ذلك الزمان اجاب الحاج البشير ضاحكا

كنت اشعر برغبة خاصة وشديدة لمشاهدة الناس، في القرى والبلد والعالم الحضارية (للغاتات) بشكل خاص.

● وعن وسائل الوصلات التي كان يستعملها اجاب.

التي كنت امتلك دراجة، واحمل زادي على الكرسي الخلفي، وانطلق على مراحل من قرية، الى قرية ومن مكان لآخر، كما انني استعملت وسائل المواصلات المتوفرة بذلك الوقت مثل، السيارات، الباصات، القطارات والبواخر.

وعن الادوات التي كان يحملها في هذه الرحلات اجاب،

كنت احمل بوصلة وبطاقة خاصة، حصلت عليها من مؤسسة السياحة مكتوب عليها (السائح العربي الاردني الحاج منصور البشير) وعبارة (الرجو صهييل مهمته) بالعربية والانجليزية ومختومة بختم هذه المؤسسة، ودفتر سياحه مسجل عليه توافيق من مراكز السياحة في البلدان التي اوزورها، وكنت اجيب على كل من يسألني عن جنسيتي اقول، انني من ارض القدس.

خمس جولات شملت معظم انحاء العالم، ومن ثم انتقلنا مع الحاج البشير، الى جولاته الكثيرة وسأله عن اول جولة قام بها فقال

كانت جولتي الاولى عام ١٩٢٢ وشملت سوريا ولبنان وفلسطين، ثم قمت بجولة ثانية عام ١٩٣٠ شملت العراق والباكستان والهند والصين.

اما الجولة الثالثة فيقول الحاج البشير كانت في عام ١٩٤٠ عن طريق بيروت الى الاسكندرية وذلك عن طريق البحر ثم الى ليبيا والسودان وفي نفس العام قمت برحلتني الرابعة الى تركيا وبلغاريا وبوغسلافيا. واخر رحلة قمت بها كانت زيارة الى السعودية حيث قمت باداء شاطئ المعرة وفريضة الحج، ثم انطلقت منها الى الكويت ودول الخليج العربي الاخرى.

وسألت الحاج البشير عما اذا كان يحمل معه بضائع للتجارة فقال

من تركيا كنت بحضر انواع مختلفة من العملة وابيها في فلسطين وكذلك الفستق الحلي والصنوبر وبعض الحلويات التي لم تكن معروفة في ذلك الوقت.

اعازن

الى جميع الطلبة

تعلن دائرة شؤون الطلبة / قسم السجل ان موعد تسليم الكرت الزهر وتجديد البطاقة الجامعية لنفصل الثاني يبدأ كالتالي:-

١٩٨٣/١/٢٢ لطلبة ١٩٨٢/١/٢٨
١٩٨٣/١/٢٣ لطلبة ١٩٨٢/١/٢٨
١٩٨٣/١/٢٤ لطلبة ١٩٨٢/١/٢٨
١٩٨٣/١/٢٥ لطلبة ١٩٨٢/١/٢٨
١٩٨٣/١/٢٦ لطلبة ١٩٨٢/١/٢٨
١٩٨٣/١/٢٧ لطلبة ١٩٨٢/١/٢٨
١٩٨٣/١/٢٨ لطلبة ١٩٨٢/١/٢٨

لارجى من جميع الطلبة تبعية البطاقة الزهر كاملة من حيث الايام واراقم القاعات وساعات الدوام والا ان يتم له تجديد البطاقة الجامعية.

المكان، قاعة الرسم/ دائرة شؤون الطلبة.

شجرة القينوس.. ذلك الكنز المدفون



كتب ابراهيم البشير على مقترق العرق بين قرية السموع ودير ابي سعيد، في شمال الاردن، تلقائي وعلى يسار الطريق بشجرة (القينوس) التي يبلغ ارتفاعها حوالي عشرون مترا، وقطر ساقها حوالي ٧٥ سم، وتغطي تقريبا مساحة ٤٠ مترا مربعا. ويطلق منها جذع على الشارح الرئيسي بارتفاع ثلاثة امتار.

اما لماذا سميت هذه الشجرة ب (شجرة القينوس) فالبالك ما يقوله الرواة من اهل المنطقة، سميت ب (شجرة القينوس) نسبة الى شخص يقال انه من اولياء الله الصالحين، جاء من المغرب العربي، بقصد الكشف عن كنز مدفون، وكان من عادته ان يمشي الوقت بالقراءة، وعندما يعاص بالاجزاء يجلس تحت هذه الشجرة طلبا للراحة، ويقال ان طعامه كان من العصافير والحمام البري، ويشرب الماء من بئر صغير يقع قرب هذه الشجرة التي كانت في ذلك الوقت صغيرة، لا يتعدى طولها المترين.

اما عن الكنز المدفون فيقال، ان الصخرة، انشقت بعد عدة اشهر، امضاها القينوس في

القراءة، ولكن لا احد يعرف فيما اذا علر على الكنز ام لا. وتولي (القينوس) ودان بالقرب من هذه الشجرة، قسمت باسمه. ويقدر عمر هذه الشجرة التي ما زال الناس يستظلون بظلها خاصة في يوم الجمعة بحوالي ٣٠٠ عام.

العمل الشعري كل متشابك وقرين التفوق او الخلف يكون في كل الاجزاء



د. قاسم المومني

منها بالتالي أن مبدعها قد اكتفى بنظم الكلمات، ولكن في غير نسق، انها كلمات «معمرة» وهو أمر ينفي اقتترانها - وشأنها في ذلك شأن الذكريات - بأثر أو تأثير مما ينفي أصلا تأثر صاحبها بموضوعه.

كل الفارق بين منير والياس أن ذكريات الأول ستبقى ما بقي أو كما يقول «كيف أنساها ولن قبل الممات» وأن كلمات الثاني ستظل حية حتى بعد مماته أو كما يقول «أحبك حين يفصل بيننا العدم»، وأن ذكريات منير تتمثل بواقع معاش، وأن كلمات الياس من حلم غير تحقيق.

قد نقول أن الحب - مهما كان نوعه أو شكله - شعور إنساني يحياه النفس الانسانية دون أن ترتبط بعصر أو بمصر، فكسب التجربة الشعرية عند كل من الشعارين - والأمر كذلك - بعدا (إنسانيا عاما، ولكن الذي يبدو أن انكفاء كل منهما على ذاته - وهذا أمر يمكن أن يكون محدودا إن لم يكن بالفعل - دون تأمل في الذات الانسانية قد حال دون معالجة «الحب» المعالجة الرحبة التي تعادل رحابة الحب ذاته، وكان يمكن لكل منهما مثلا أن يقدم من خلال تجربته ما يغني في الإنسان شوقه في الوصول إلى ما ينبغي أن يكون عوضا عن الانحباس فيما هو كائن، وكان يمكن لكل منهما أن يقدم في تجربته للانسان المفارقات الكامنة في العالم الذي يعيش فيه والحب جوهرية، وكل هذه أمور تعمق في الانسان - بالتالي - ادراكه للعالم الذي يحيا فيه.

التحية.

ويدون اعتبارا وبكل بساطة، تريدون غرس اليأس والعجز في نفوس يانعة، كانت تنشد الأمل والمساعدة، ألم تجدوا أي أسلوب آخر لطيف، لكي تسدوا به الطريق في وجهي، بل وفي وجوه العديد من الطلبة الجدد، وغير الجدد، في هذه الجامعة.

اسمحوا لي، ان اقول لكم، لقد خاب أملي بكم، ما كنت اعتقد ان المكان الذي احببته، هو المكان الذي سيحل حماسي وحبني لكتابة الشعر.

كما واقول للسيد نزار اليبدي، الذي نصحني بذلك، عبر ردود سريعة، انني قوية وواقعة بنفسي، وبقدري وبموهبي وسأستمر بكتابة الشعر وإذا لم يعترف بقدرتي اليوم، فسباني اليوم الذي يعترف فيه هو وغيره.

واخير بخوري، أن اتصح السيد نزار، بأن يغير أسلوبه في الرد على الطلبة، فان هذه الطريقة، ليست طريقة نقد

البرموك - في أن تلقي انتاج طلبة البرموك - في ابداع الشعر أو نقده ورعايته وتسديده أمر يشجع على أقل تقدير استمرار هذا النتاج، وهذا أمر طيب في كل حال، وليس من شك أيضا في أن نشر المنتقى من هذا النتاج أمر يؤثر التنافس بين معشر المبدعين، والتنافس - بطبيعة الحال - أمر يغذي الابداع ويدفع عليه في أروع صورة وأحسن حالاته. ومن المحقق أن جهد السيد نزار اليبدي - المشرف على الصفحة الخاصة بالشعر في «طلبة البرموك» في التلقي والانتقاء - فضلا عن التوجيه، يعادل في سموه وقيمته الهدف المأمول من وراء ذلك كله.

قد نغ في «ذكريات» منير علي «الآهات» و «النياي» و «الدموع» و «الحنين» و «اللهيب» و «الرفرات» و «الجرح» فنقرأ على الوجه الأول من ذكرياته الحزن الدفين والألم البالغ والحسرة الطاغية، وقد تصادف في ذكرياته «الأنوار» و «النميس» و «الخبر» و «المجد» فنطالع على الوجه الثاني منها الأمل في السعادة، والنشوة المبتغاة، والطمانينة المرجوة، ونفهم من كل هذا الذي نراه على الوجهين أن مبدع الذكريات سيظل يجتر ذكرياته حلوها ومرها، دون أن تحدث هذه الذكريات بوجهها أو بوجه واحد منها على الأقل أثرا فيه أو تأثيرا في غيره، انها ذكريات موزعة على ستة والسلة مضت كما يقول صاحب الذكريات «في غير شأن».

وقد لانتج في كلمات الياس الا «الغناي» و «الآلام» و «الظلمة» و «الوجل» و «الخراب» و «العري» و «الاشلاء» و «الحرق» فنفهم منها أن صاحبها أوفر حظا في الحزن والظلمة من سابقه، ونفهم منها - أيضا - أن ناظم «الكلمات» سبقي ينظلي تحت الحرقه ويرزخ - دون مبرر - تحت جنح الظلمة دون أن يتعمل ليحولها إلى نقضها، ونفهم

ما من شك في أن تلقي انتاج طلبة البرموك - في ابداع الشعر أو نقده ورعايته وتسديده أمر يشجع على أقل تقدير استمرار هذا النتاج، وهذا أمر طيب في كل حال، وليس من شك أيضا في أن نشر المنتقى من هذا النتاج أمر يؤثر التنافس بين معشر المبدعين، والتنافس - بطبيعة الحال - أمر يغذي الابداع ويدفع عليه في أروع صورة وأحسن حالاته. ومن المحقق أن جهد السيد نزار اليبدي - المشرف على الصفحة الخاصة بالشعر في «طلبة البرموك» في التلقي والانتقاء - فضلا عن التوجيه، يعادل في سموه وقيمته الهدف المأمول من وراء ذلك كله.

ان مهمة الشعر - في النظرية النقدية المعاصرة - لا تنعزل عن ماهيته، والماهية والمهمة تقرنان، بالأداة أشد اقتران وأوثق، وكل هذه أمور تتطلب - بالتأكيد من مبدعي طلبة البرموك طمنا أن الحديث عنهم الثاني البالغ لعلنا شعر معقول وتطلب بقدس أبليغ - الأناة والتفهم لتقديم نقد مقبول.

إن «ذكريات» منير الحوراني و «كلمات» الياس محمد سعيد - وهما قصيرتان منشورتان في «طلبة

أين ذهب أسلوب الناقد

أرى كتابتي الشعرية، التي بدأت بها مشاوري. ولكن للأسف الشديد، لم اجد أي أثر لقصيدتي وقلبت صفحات الجريدة ثانية وثالثة، ليقع نظري على اسمي، تحت عنوان ردود سريعة، لكي ينصحنني بعدم الكتابة، بمجال الشعر وعدم تكرار المحاولة ثانية...

هنا شعرت ان كل السعادة والأمل، الذي في نفسي، قد تحول إلى يأس وأحباط...

أي شعور لديكم، يا من تدعون انفسكم، باصحاب الشعر... هكذا

جئت الى هنا والامل بكبر في نفسي والفرحة تملني، كيان، لأنني اعتقدت انني ساجد اليك، التي تأخذ بيدي وتساعدني على السير في طريقي، الذي اخترته لنفسي، الا وهو كتابة الشعر والخواطر والتعبير عما يجول في نفسي.

وفعلا بعثت بقصيدة للمحرر في جريدة طلبة البرموك وأنا مفعمة بالأمل والسعادة وكنت اعد الالام ليأتي اليوم الذي أرى فيه كتابتي، قد رأت النور.

وجاء اليوم المنتظر وبهلهة المشتاق، خطفنا الجريدة وبعثت صفحتها، لكي



كلمة في الشعر

الحب والجامعة

شعر خلف الخريشة

من عين وجر من الغزلان اظفاني من حلقة الليل والاقمار تقلاني فاندند وبالأنداء شرياني فالصوت يغلب والاجسام تنساني باوبلة الضلع لولا الحب اشجاني وبذا تخبرني فالليل اعياني وتصير جامعة البرموك عرفاني

فالكل يكتب بالقرطاس عنواني أقفي نهاري بالكري نعتسان ما بين جامعة البرموك تنساني كم كان يترك في الفاعات أكفاني إنني أخاف الحرب من إزمان هل يقتل الانسان بالانسان فالحب ليس بقاعة الحيران ام بين لائحة النونين كيانى رسم الزمان بقرهبا الشيطان والأخسر الاردين في الاحضان فالحب ليس بمشكل يا جاني بين الجوانح واعطني عنواني عن طوق حزم وعن جلاس يقظان

الليل بالسهد يحكي كل أهاني أقفي أعد النجم اصنع ثوبه واجمع الأنداء من غسق الضحى يمشي كما الحسون بين جوانحي لولا الضلوع لطار القلب طيرته قلبي يحدلني بانك متلفسي فمتى يصير الحب جامعة لنا

يا صاحبي هاكم بداية قصتي اني أقفي الليل اصبح سامرا يا من تفكر في الساحات تتركني كم كان طيفك في الاحلام يقتلني أتوجه السهم العيون محاربا مهلا على المسكين طيفك قاتلي إيه ايقسم دعني اعيش مقايضا الحب ما بين القويضة خدكم هل بين مفترق الخصين من سفة شط يخاف الناس من برموكه يا مدعسي كل المشاكل لجة هات الذراع وضمني لوضمة لقلب الكتب الحروف مناشدا

مرة ثانية وثالثة، وللمرة الألف، ورغم كل وجهات النظر الدخيلة ما رلت أصر على أن الوزن العروضي من أهم مقومات الشعر العربي، ومع أنه لا يفت وحده أبدا في تقويم الشعر كشعر، الا أننا لا يمكن أن نغفله بحجة التجديد والتطوير.

وما دام شعراؤنا في العصر الحديث، لم يتوصلوا حتى الآن لصيغ وزنية تضاف إلى الصيغ القديمة التي جاء عليها شعرنا القديم، وجاء شعرنا الحديث على مجرد تغيير تركيبها الشكلية دون أن يضيف إليها جديدا، فسنبقى نزن شعرنا بهذه الصيغ، ونقيسه عليها.

لذلك نرجو من الزملاء الطلبة ان يتكادوا من ان شعرهم او محاولاتهم الشعرية موزونة على اي من بحور الشعر العربي، قبل ارسالها لنا لنشرها كشعر، علما بأننا مستعدون لمساعدة من يرى لديه الاستعداد والموهبة الشعرية، في صقل ثقافته العروضية، كأحد الأعمدة الرئيسية التي يقوم عليها الشعر العربي السليم، ولنعزنا الأخوة الذين نضطر لعدم نشر انتاجهم لافتقارهم إلى الوزن أو لركاكة الوزن فيه.

من ديوان .. امرأة من الشمال لشاعر عبد الله منصور

طالت أيام غيابك
آم من طول غيابك
سهر كان
شوق كان

وضياع كان، وكنت أمر ببابك
اسأل عنك
اشكو اليك
وأعود أسيرتي الأولى
بستانا من جزن يركض خلف سرائك

وقف على قلعة العز

يا قلعة في ذرى التاريخ للأبد يا أهل (جلق) فروا ليس من سند ليل طويل وريح الخصم في صرد يا سائلا قال - من لدس إلى صغد ماء - وفارا وحلف الفارس الجلد فلا دخول منا صولة الاسد تشوي الدخيل سلاحا ساخ في جسد شوك القنادل ترمي الشهب عن رصد

ياقلعة العز، عز الدين مفخرة فبك الطواحين والاكاداس خزنت (والزرد خاناء) يوم الكراد شهرت

عجلون ام و (بهبس) لها ولد الا التسابيح شؤبوا بمسجدها

عجلون مدرستي، أنعم بمدرسة منها تخرجت ان يخفى على احد. حسن محمد علي ربايه

ردود سريعة

الطالب محمود علي صالح نصراري،

مجموعة المقطوعات التي وصلتكم، والتي هندستها على شكل الشعر العمودي الحقيقي، ليست شعرا بأي حال من الأحوال، نعتذر عن نشرها، حاول ان تراد ميدان الفن فهو اجدى لك، هذا اذا كنت مصرا. على متابعة الكتابة - شكرا لمحاولتك.

الطالب بسام جراح،

نعتذر عن نشر مقطوعتك (بطاقة معايدة) لآكثر من سبب، اهمها اللغة الركيكة والوزن المبهمش (عفوا) غير الوزن اصلا، شكرا لمحاولتك على كل حال.

الطالب حيدر طيفور،

مقطوعتك (الى منى) رغم انها تعالج موضوعا قوميا ومشكلة عامة، الا انها ليست شعرا كما أردت انت ان تعتبرها،

حيذا لو انك نشرتها كخاطرة وبدون ذلك السجع الوارد فيها، شكرا.

الطالب علي ارشيد مشاقبه، مقطوعتك (اليها) كلام عسادي لا يصلح حتى كخاطرة ودع عنك الشعر، نأسف لعدم نشرها، شكرا.

الطالب مصطفى سليمان نصر المنسي، مقطوعتك (طلع الفجر) لا تخرج عن ان تكون محاولة فاشلة للتسلل الى حديقة الشعر، لذلك تستعمل لأفكار صيغة ادبية أخرى غير الشعر، شكرا.

الطالب نواف ابو العلا (تأملات) مع انك قسمت كل سطر الى شطرين، ووضعت في نهاية كل سطر قافية شبه التي قبلها، الا انها للأسف لم تكن شعرا، حيث نعتت عنصر الوزن الموسيقي، ناهيك عن نثرتها شكرا لمحاولتك.

اعلان

الى الطالب عادل غانم الغانم، يرجى مقابلة السيد نزار اليبدي - دائرة شؤون الطلبة.

جلاها باب

قصة قصيرة بقلم: راكان فايز

الأول الابتدائي - المدرسة النموذجية - جامعة اليرموك



الثاني - أنا أحب اليرموك، لأنه يجيني.
فجاء عندما رحلوا إلى الجبال كوجر، فخافوا منه، ولكن لم يعمل بهم شيئاً، فصار يضحك الأول.
الأول - هل تعتقد، يا صديقي، وأنه مفترس؟
الثاني - نعم... نعم...
الأول - لا... لا... هل صار مفترسك؟
الثاني - لا ولكن الآن يفترسني
ثم راحوا إلى الغابة، ثم لقوا الشره
الأول - أنا أخاف من الشره.
الثاني - وأنا أيضاً.
الأول - هيه... نحن...
الثاني - وأنا نفسك
ثم رحلوا إلى الغابة المقابلة
ثم لقوا الرنة، ففرحوا بها. ثم لحقها الذئب. بعد ذلك رأوا
الذئب، فصاروا يركضان، ثم كسرا أسلحتهم، فهربا إلى بلادهم.
النهاية أريد ١٩٨٢/١١/١٩
اليرموك والكوجر والشره حيوانات

كان في أحد الأيام رجلان لا يخافان أبداً... أبداً... ولكن في أحد الأيام اتفقا الرجلان أن يسافرا إلى ولاية الأسكا التي باعتبارها روسيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ثم سافرا إلى الأسكا، وأنفقا ذلك الرجلان أن يتحولوا إلى صيادين، فتحولوا إلى صيادين.
الأول - لقد وصلنا، يا صديقي إلى الأسكا.
الثاني - هل تعتقد أنك رأيتها، يا صديقي؟
الأول - نعم... نعم... لقد رأيتها الآن.
الثاني - وأنا رأيت المطار.
وبعد ذلك جهزوا أدواتهم وأسلحتهم، ودفعوا للمطار، وراحا إلى الغابات.
الأول - ما أغرب غابات الأسكا.
الثاني - اني أشعر بالتعب، هل تجلس تحت تلك الشجرة؟
الأول - هيا، يا صديقي، تجلس تحت تلك الشجرة، لا تمكن من تلك المناظر.
الثاني - حسناً، لننضم.
الأول - لا أحب حيوان اليرموك...

الأميرة والكرة الذهبية

كان في قديم الزمان ملك يعيش في قصر كبير وكان عند هذا الملك خمسة بنات وكانت أصغر بنت أجمل واحدة من أخواتها وكان لهذه الأميرة العباب كثيرة منها كرة ذهبية تحبها الأميرة كثيراً وكانت تذهب إلى الغابة المجاورة وتلعب بكرتها الصغيرة الذهبية.
ولكن يوماً من الأيام وهي تلعب بالكرة عند بحيرة صغيرة سقطت الكرة الذهبية في البحيرة فبكت الأميرة لأن الكرة الذهبية كانت أجمل كرة عندها من كل ألعابها وبعد قليل سمعت الأميرة صوتاً يقول لماذا تبكي أينما الأميرة الصغيرة.
فقال الأميرة: لقد سقطت كرتي الذهبية في البحيرة فقال الضفدع ماذا تعطيني إذا أرجعتك إليك قالت الأميرة أعطيك تاجي الذهبي فقال الضفدع لا أريد تاجك أريد أن تعطيني بأن أكل من

صحنك الذهبي واشرب من كأسك الذهبي وإنام في سريرك.
فقالت: الأميرة سأفعل ذلك ونزل الضفدع في البحيرة وبعد قليل أرجع الكرة الذهبية إلى الأميرة الجميلة ومن فرحة الأميرة ركضت دون أن تتذكر ما وعدت الضفدع فقال الضفدع للأميرة لا تنسي بما وعدتني يا أميرة ولكن الأميرة لم تسمع الضفدع وذهبت إلى القصر.
وفي اليوم التالي وصل الضفدع إلى قصر الأميرة ودق باب القصر وفتحت الأميرة الباب وقالت للضفدع اذهب من هنا فقال الضفدع لا تنسي ما وعدتني أينما الأميرة وسكرت الأميرة باب القصر فقال لها والدها من على الباب يا صغيرتي هل هناك وحش يريد أن يأكلك أو شيخ يريد أن يأخذك.
فقالت الأميرة لا ليس هناك وحش أو شيخ يريد أن يأكلني ولا شيخ يريد أن يأخذني وحكت الأميرة لوالدها القصة فقال والدها يجب أن تنفذي بما وعدت الضفدع به وفتحت الأميرة باب القصر ودخل الضفدع ثم جلس على مائدة

الطعام وقال للأميرة قربي صحنك لاني جائع فقربت الأميرة صحن الطعام وأخذ الضفدع بكل مسرورة ثم مدت الأميرة يدها وأخذت تأكل.
وبعد ذلك قال الضفدع للأميرة هيا يا أميرة لنذهب إلى غرفتك وننام في سريرك ثم حملته الأميرة إلى غرفتها ووضعتة أبعد ما يمكن منها فقال الضفدع لها أنا أريد أن أنام معك في السريبر أيضاً فآخذته ووضعته على المائدة ودارت وجهها عته.

وبعد قليل تحول الضفدع إلى أمير فنعجبت الأميرة منه وحكى لها قصته أن ساحرة حولته إلى ضفدع وحتى يتخلص من هذا السحر يجب أن يأكل من صحن أميرة ويشرب من كأسها وينام على سريبرها ثم ذهبت الأميرة إلى والدها وحكت له قصة الأمير وفي اليوم التالي ذهبت الأميرة مع الأمير قصر والد الأمير وتزوجا وعاشا مسرورين.

إيمان ميرزا
الصف الثالث الابتدائي

فلسطين الأبيّة

مرة من الأيام مشيت ومشيت وصلت إلى كوخ صغير فسمعت أصوات البكاء فطرقته الباب ففتحت لي عجوزة فسالته إذا كانت تسمح لي بالدخول فقال لي العجوزة، طبعاً يا بنيّتي ادخلي. فشكروته.

فدخلت، فرأيت جماعة من النساء وكل امرأة تجلس قرب ابناتها الصغار، وفعلت ان أصوات البكاء التي سمعتها كانت من الأطفال من شدة البرد والجوع. وكانت ملابسهم ممزقة. فسالته العجوزة، ما الذي حدث لهم؟ فقال لي بحزن، لقد شردونا من بلادنا وسرقوا أموالنا وبسببهم أصبحنا فقراء ومساكين.

فسألت العجوزة: من هم الذين شردوكم من بلادكم؟ فقالت لي أنهم اليهود الغاصبين فقلت لها: نعم سمعت عنهم أنهم أخذوا فلسطين فرأيت على الأطفال الجاسين في الكوخ يزاد عليهم وجوه القلق والحزن فقالت لي إحدى

عبيير خنفر
الأول الإعدادي

أحمد الفلاح والسارق ..

كان أحمد فلاح كان شاباً نشيطاً يصرف على أولاده وفي يوم جميل وهائي جاء رجل وسرق مال أحمد ولم يعرف من يكن ذلك السارق وكان كيس المال لونه أبيض وفي صلاة العشاء ذهب إلى الصلاة وكان بجانبه عدة أصدقاء له وبينما كان أحمد يحدث الأصدقاء، كان يرى رجلاً غريباً يحاول أن يسرق مال صديقه فلم يحس السارق بأن أحمد قد رآه.

حسام السعافين
الأول الإعدادي

قصة قصيرة

بعنوان

يوم ما طر

في يوم من الأيام قال، الاب لابنائه الأربعة منبراً لهم: سوف نذهب إنشاء الله يوم الخميس في نزهة، لأننا لم نذهب منذ شهرين، ففرح الأطفال كثيراً، ولكن من يدرى ماذا سيحصل في يوم الخميس؟ أن هذا في علم الله وحده.

وفي مساء يوم الأربعاء أخذت الأم تعد طعاماً للرحلة، ونام الأطفال وهم مسرورون، وفي صباح يوم الخميس صاها الطفل الكبير وهو الذي كان أكثر الأطفال حرصاً وحماة للرحلة، لأن الامتحانات كانت تشغل باله وقد أرفقته الدراسة والقراءة، وعندما نظر من النافذة فإذا به يفاجا بالسماء تعج بالغيوم، والأمطار غزيرة والبرق يضيء الأرض بين الحين والحين، والرعد إذا ما سمع الإنسان صوته ارتعب وخاف،

عندئذ عاد الطفل إلى فراشه مسرعاً لكي يتدثر ويتدفأ من البرد وهو في أشد الحزن لأن أمه قد خاب، وعندما افاق الألوان تأسفا لهذا الشيء الذي لم يكن متوقفاً.

وأخذ الأطفال الصغار يبكون ويقولون: لماذا ضحكتم علينا نريد أن نذهب في نزهة.

فقال للصغار أخوهم الكبير: يا أخواني لا تيكوا فأننا إرادة الله عز وجل، ويجب أن لا نتعرض عليها، وأخذ يقص عليهم بعض القصص ليهديهم، حتى استطاع أن يقتنعهم. وقرر الله ما شاء ففعل.

نبيل إبراهيم الفيومي
الصف الثالث الإعدادي

أطفال فلسطين

بقلم الطفل معن الياس جريسات

يلعب أطفال العالم بماذا يلعبون يلعبون ببلياً يلعبون ببلياً بالكلاشن كوف أهداهم أيهاها وأوصلها إليهم باله من يلعبون بالدمى بالأسلحة ميكرة جيداً الميلا قبيـلـ لم يكن العمـان في موعـد وقتنا نتفـرج نخصدهم عليها الاحـوال بمـد الامـاب الجميلـ نـرتجـف ونحـنـ وأولئك اطفال

لقليل من عدونا قاتلوا وقتلوا بصمودهم الجبار أمام هداياهم بعد ذلك ولكن رحلوا لم يرحلوا ولن يرحلوا

لح البرق، وقصف الرعد، وتساقط التلوج، وعائلة صديقتي الفقيرة لا تزال تعيش في كوخها القديم. الذي تهدم في فصل الشتاء الماضي، وتم إصلاحه. ولكن في هذا الشتاء تهدم مرة أخرى. فجمعت صديقاتي. وذهبن لانقاذ هذه العائلة التي تهدم كوخها من الفقر. وساعدناهم في الخروج، ولما انتهى فصل الشتاء، ساعدناهم في بناء كوخ جديد، قوي ومتين.

غاده سمع : الأول الإعدادي

إنه عالم للأطفال

خطر يكمن، إذا ما تفوق الطفل على نفسه فخرج عن طوره... إلى عالم الكبار.

راكبان... نموذجان تحدد لمدارسه ومدرساته، لوالديه ولنا ولكم ولانظمتنا التربوية.

راكبان... سؤال... ربما كان عسير الاجابة، عمره الزمني - أم في صف آخر - كما يتطلب عمره العقلي.

وطلبة اليرموك - كجريدة - محدودة الاهداف، ضعيفة الامكانيات والامكانيات، لم تكن تملك وما زالت، ما يساعدنا على الخوض في هذا المضمار.

الا انها وباتل للقليل، بدأت نحو خطوة، في نيش القبور، التي افتعلها للتأديون والمستشعرون من تجار الكلمة، ولولئك من حفظة النظريات التربوية...

هؤلاء جميعاً وبقاتهم التي ما زالت تفتعل ترديد الكلمة... باسم الطفل والطولة.

طلبة اليرموك أخذت على عاتقها، طريقاً آخر، شئتم ان تصدقوا... او لا تصدقوا... بأن تتوجه إلى الطفل بلحمه ودمه، ترصده كلمة وفكرة... من لسانه ومن انامله، من تخيالاته، من رؤاه.

شئتم ان تصدقوا... شئتم ان لا تصدقوا... مشوار... سوف تحاول السير فيه.

طلبة اليرموك، قدمت التلمذة في عهد الكريم في قصتها. (ميت إلى حسي) وقدمت الطفلة اسل التل في حكاياتها الثلاث واليوم تقدم لكم الطفل راكان، هذا الطفل السؤال، اللغز المحير.

نحن امام الطفل راكان، امام ظاهرة أخرى، من نوع آخر، ظاهرة تطرح نفسها علينا، ابسطها إلى أي مدى يستطيع الطفل ان يستوعب... أي غسان التل

تفحيرة



بحكى ان شاباً أصيب في حادث سيارة، وكانت أصابه في عينيه. فلما اخذ إلى المستشفى قال الطبيب، بأن الشاب كان سيصاب بالعمى اذا لم يزرع له عين انسان مات حديثاً. فلما سمعت أمه ألقت بنفسها من النافذة فوقعت على الأرض مينة وفهم الجميع قصتها. وهكذا ضحت الأم بنفسها لتعطي عينها لابنها.

بنول الناطور
الصف الخامس الابتدائي

ثعلب عالم

في يوم من الأيام كان حسان يعود من المزرعة يحمل على ظهره حزمة من البرسيم ويرجع إلى البيت.

وفي ذات يوم وهو في الطريق سمع حسان صوتاً يقول: «أخرجني من هنا يا حسان أرجوك».

فنظر حسان إلى الحفرة فوجد ذئباً، ثم قال حسان لن انتخذك انت غدار وملعون وتأكل الانسان، فقال الذئب لن أأكلك. فرمى حسان حبل فامسك الذئب الحبل وطلع فهجم الذئب على حسان، فقال حسان: هل نسيت ماذا قلت لك؟ فقال الذئب: أريد ان اتحكم معك على ثلاثة اشياء، فقبل بها حسان. فقابلاً حملاًزاً ثم قال الذئب، هل أكل الرجل ام لا.

فقال الحمارة حسان واحد من الذين يتبعون الحمير، كله بالذئب، ففرح الذئب وهجم على حسان.

فقال حسان: انتظر بقي اثنان. فذهب إلى البقرة ثم قال القصة، وطلب منه ان يحكم بينهم.

فقالت البقرة: ان حسان يأكل الثيران ويذبحها كله يا ذئب، ففرح الذئب وطعم في اكل حسان ولكنهم لم يأكلوا تحت ظل الشجرة فذهبوا إليه وقالوا له القصة ثم قال لهم الثعلب، كيف احكم وانا لم ار مكان الحادث.

فذهب إلى الحفرة قال الثعلب ان الحفرة ليست عميقة ولن تحتاج إلى مساعدة، هل تسمح ان تنزل حتى اعرف كيف احتجت للمساعدة، وكان قد خدع الذئب بكلام الثعلب وكاد يطير مع الفرحة واسرع إلى الحفرة وقفز إليها، فنظر الثعلب إليه وقال هذا هو مكانك يجب ان تبقى في هذه الحفرة طول عمرك.

فقال الثعلب، هيا بنا يا حسان، وكانا قد وصلا إلى بيت حسان.

فقال حسان للثعلب، صدقت!! وقدم له دجاجة سمينة ثمينة.

رولى يوسف غوانمه
الخامس الابتدائي



الأدب في صحافتنا

بقلم: مأمون الصمادي

ما بلغت النظر في صحفنا اليومية عموماً خلوها الملوس من الأدب المحلي أو العربي فيما عدا صفح يوم الجمعة على وجه التحديد، ولعل هذا أمر لو تعمقناه خطير، وظاهرة غير مشجعة ولا حضارية... ظاهرة تسترعي الانتباه وتثير الاهتمام، إذ أن ذلك يعني باختصار أن الأدب لا يصل إلى الجمهور كما يجب وبالتالي فما غاية؟

لا أرغب أن اخوض بأسهاب في نبياں الوسيلة التي كان ينتشر الأدب بواسطتها عند العرب أيام وجد هذا الأدب وتحددت سماته التي تميزه عن غيره من أدب الشعوب الأخرى لكني أرجح فأقول أن الأدب بأشكاله وأجناسه المعروفة آنذاك كان يصل إلى الجمهور عن طريق وسيلة مثلى كانت تتمثل في دور الرواة من جهة ودور الاسواق الأدبية المعروفة آنذاك من جهة أخرى فكانت هذه الوسيلة كفيلاً بتوصيل الأدب إلى جل أفراد المجتمع بشكل مناسب ومتشعخع إلى الامكانيات والسبل المتاحة، وليس بخاف على أحد ما وفرته هذه الوسيلة في هذا الصد وما كان من نقال ذلك في رقي الأدب وتطوره (ارجع إلى هذه الوسائل مفصلة في مصادر الشعر الجاهلي - ناصر الدين الأسد).

وبعد هذه العجالة نجد انفسنا واقفين على سؤال بطرح نفسه على الصيغة التالية،

أذن فما هي الوسيلة البديلة لتعميم الأدب وتوصيله إلى القدر الأكبر من جمهورنا في مثل هذا الشرط التاريخي المغابر؟ ويقول القائل الأمر بسيط والوسيلة موجودة وتتمثل في هذا الرخم (الانقلاط) من كتب الأدب ابداعاً وتحليلاً ونقداً وهذا العدد من الدوريات المتخصصة وكلها تحوي عموم اجناس الأدب المعروفة حتى الآن وليس على الصعيد المحلي والعربي بل وعلى الصعيد العالمي كذلك.

إن الحقيقة الموضوعية التي يمكن لنا أن نستمد منها واقعنا المعاصر وطبيعة اهتمامات أفراد مجتمعنا وشكل نشاطاتهم وممارساتهم تشير بوضوح إلى قصور الكتب والدوريات عن تحقيق الهدف ولفعاليتها، ذلك أن من يهتم على وجه الضبط هم طلاب الأدب واستاذته والمهتمون عموماً وبعبارة أخرى المتخصصون فقط وبذلك لا يمكن لجمهور القراء من غير المتخصصين أن يفيدوا منها ذلك أنه في مثل هذا الظرف الذي لا يسمى الجمهور فيه إلى الأدب يكون من الحق أن يسعى اليهم ولا يغير غير المهم - نسبة عالية من الجمهور - أن يتلقى.

لنعد إلى بطن التاريخ مرة أخرى نستلهم منه اتجع وسيلة عرفت لتحقيق المراد ولكن هذه المرة سنعد للتاريخ الحديث وتاريخ مصر بالذات حيث يعتبر حافل - من زاوية ما - بطبيعة الطرح

وإمكانية تبلوره على أفضل صورة... لقد لعبت الصحافة المصرية في النصف الأول من هذا القرن دوراً بارزاً في هذا الصد، فكما حظي الأدب على صفحات الجرائد التي تليق به ولاقي من الاحترام ما لاقي حظيت الصحافة بالمقابل باحترام منقطع النظير وفي ذلك يقول أحد الدارسين «أن الاحترام الذي كانت تتمتع به صحافتنا في كل الأساط كان يعود بالمثل الأول إلى احترامها لعقلية قرائها واحترامها لأهمية الأدب ودوره في حياتنا.

كما أن الازدهار الذي حظي به أدبنا في مطلع هذه النهضة كان يعود بالمثل الأول إلى اهتمام صحافتنا به وتقديرها لمكانة (انظر فاروق خورشيد بين الأدب والصحافة - منشورات اقرأ - ط ٢ سنة ١٩٧٢ ص ٢١).

لقد اجبرت الممارك الأدبية التي دارت رحاها على صفحات الجرائد آنذاك بين طه حسين والعقاد والمازني وغيرهم من اقصاب الأدب والنقد المعروفين جمهور مصر على التلقي من ليس لهم اهتماما بضعهم في صف المتخصصين... وحين صار الأدب يسعى إلى الجمهور صار على ذلك غير المهتم مهتما بحكم الأمر الواقع... ويأدب الجمهور ويتنقذ ويرداد الوعي وينشع افق الخيال وينتقل القاري «العادي» إلى وضع التساؤل هاجس. التطور على مختلف الأصعدة ويؤري الأدب كيفاً وكما مع اخذنا بعين الاعتبار أيضاً بعض الظروف الأخرى المساعدة التي كانت تعيشها مصر آنذاك.

أصداء حديدية

... صدر حديثاً في القاهرة كتاب بعنوان «فن كتابة السيناريو» ضمن سلسلة اقرأ للمخرج صلاح أبو سيف. وهذا الكتاب الأول باللغة العربية يعالج موضوع اللغة السينمائية من حيث الشكل والمضمون القديم والجديد.

... صدر عن وزارة الثقافة والشباب ديوان (الديك والنهار) للدكتور محمود الشامي، ويضم الديوان إحدى عشرة قصيدة للاطفال.

... صدر كتاب جديد بعنوان (شخصية نبوخذ نصر الثاني، وشارك في هذا الكتاب نخبة من الاساتذة الدكتور مؤيد سعيد بسيم، الدكتور سامي سعيد الاحمد، وعبد الحميد العلوجي وحياة ابراهيم محمد، وهذا الكتاب يثبت نسب نبوخذ نصر الثاني انه عربي، وهو أحد ملوك كندا، والكتاب يعد وثيقة تاريخية.

... صدر حديثاً في بيروت كتاب بعنوان (من أدب مي زيادة) وهو يضم مجموعة مختارة من مؤلفات الادبية مي زيادة التي نشرتها في كتبها خلال الثلاثين عاماً.

... صدر في عمان اخير ديوان شعري بعنوان (من بصمات الأيام، الجزء الأول للشاعر المرحوم راضي عبدالهادي، والديوان يقع في ٩٠ صفحة من القطع المتوسط ويحتوي على ٣٧ قصيدة.



اليسر هذا خطر أعلى أبنائنا يا علماء التربية والنفس؟

بقلم: حسني المحتسب

في صفحة المدرسة النموذجية من العدد ٥٦ من طلبة اليرموك كتب على لسان الطفلة أسل التل ثلاث حكايات، قرأتها في البداية متسللاً وقد لاحظت تشابهاً واضحاً في الحكايات الثلاث في فكرة معينة فأعدت قراءتها ثانية فكانت هذه الإشارة..

قبل أن أصل إلى الخلاصة سأحاول أن أضغ في اعتبائي أن الحكايات الثلاث كتبتها شاب أو شابه فماذا أفهم من هذه الحكايات.

الحكاية الأولى - الأرنب والفلاح، تحكي قصة شخص أفسد بين إنسان وأهله عن طريق السرقة أكثر من مرة.

الحكاية الثانية - الصيادون الشريرون حكاية رمزية تشير إلى أن الذي يفعل طغيان التقديرات التي اسلغت التي عمت حياته على كافة الأصعدة... أن انساناً بات مغتربا بحيث لا يمكن لشيء أن يطفئ في نفسه جزء هذا الاغتراب عن القيم والحاجات الروحية الملحة إلا الخداع وبعض القوة مع أنه في الواقع معطى صفة الخوف والجبن، ولو أسند الدور إلى ثعلب لكان هذا أفضل وفي الحكاية الثانية يمتد عمر العصفور إلى أكثر من ثلاثين عاماً.

لكن أسل هي التي قصت علينا هذه الحكايات وليس غيرها.. وهذا يختلف!

واسل طفلة في السابعة من عمرها تقول ما تحياه.. وهذا يختلف!

فالحكايات الثلاث التي قصتها علينا اسل، نسجت كل منها على ما كانت تسمعه من قصص ولا شك أن التعليم في سني الطفولة هو الأساس الأول الذي يبني عليه الإنسان.

في الحكاية الأولى تقول لنا اسل أن الأرنب كان فرحاً جداً وسرق حقول الجزر والخس لأنه كان فرحاً سيقاً بلقي سيقاً وأن في التعاون خير.

الحكاية الثالثة - الأرنب والثعبان، تحكي قصة شريسة الغراب. وفي الحكاية الأولى يمثل الأرنب دور المكر والخداع وبعض القوة مع أنه في الواقع معطى صفة الخوف والجبن، ولو أسند الدور إلى ثعلب لكان هذا أفضل وفي الحكاية الثانية يمتد عمر العصفور إلى أكثر من ثلاثين عاماً.

وفي الحكايات الثلاث يتكرر نفس الموضوع الشر والكراهة أو القتل والرعب. ألا يستغرب هذا من طفلة يفرض أنها لا يجب أن تعرف مثل هذه المعاني بهذا الشكل في هذا

العمر؟

لماذا لم نكتب اسل عن المعاني الجميلة المحبة والفرح والسعادة؟ ألا أنها لم تتعلم هذه المعاني؟ أو بشكل أدق لم تتعمق هذه المعاني في نفسها... لماذا لم تكتب اسل عن مجموعة ألعاب تخيلها أو عن طفلة تلعب في البستان تصادف قطعتها الصغيرة، أو عن غير ذلك من منات المعاني الجميلة غير الحقد والقتل.

كل هذا نتيجة ما تعلمته.

بعد أن أنهيت قراءة الحكايات الثلاث عدت أقرأ المقدمة فوجدت إشارة فيها إلى طفلة أخرى كتبت قصة في أحد الأعداد السابقة بعنوان «من ميت إلى حي».

عدت إلى الأعداد التي لدي وبحثت عن النص ووجدتها في العدد ٥٢ بعنوان «هدية من ميت إلى حي» تعلم الطفلة مي رياض عبد الكريم..

القصة تتحدث عن فتاة صغيرة تموت وتعود من الجنة إلى صاحبيتها وتهديها سيفا سحرياً خارقاً يمكن أن تخفيه ان ارادت كما ان صاحبيتها لايراه الا من تريد، وتمتكت صاحبيتها عندها عاماً كاملاً. تعلمها أشياء كثيرة تجعلها تنفوق في الدراسة «نتيجة عمل سحري».. ثم تموت هي من الخزن.

نفس الفكرة، قتل، لصوم، خوف.. تطرحه الطفلة مي بأسلوب يختلف بحكم سنها (وقد تساءل ان دعواها طفلة) فليماذا؟

هل تريد ان نزرع الشر والكراهة في نفوس أبنائنا قبل ان يفرض عليهم الكراهة فرضاً؟

هل مي وأسل هما الوحيدتان اللتان كتبتا في ذلك؟

أليس هذا خطراً على أبنائنا وبناتنا يا علماء النفس؟

أم أنا وأهم؟

يقولون «ان المبدع شخص احتفظ بطولته».

نقطة التنوير بين القوة والضعف في قصتي الخروج من جمجمة الطاعون و برمودا

بقلم: سمير مكي

تعمق بقواعد العربية ومفرداتها، ولاحظ ذلك من خلال تردد كلمات وحروف أكثر من مرة في نفس القصة من أمثلة (الخاء) والتي استخدمها الكاتب لتساعده على السرد، فقد، فلم، فهي، فحدثنا... الخ. وكذلك حروف العطف الواو، مثل، وسم، وكعاد، ولكنها.... و

صحيح أن هذه القصة اشتملت على حدث كان له اثر كلي على القصة، لكن المعنى يفهمه القاري قبل أن يصل إلى نهاية القصة وهذا من اكبر عيوبها، فالمنى الكلي لا يفهم الا بقراءة آخر حروف من آخر كلمة وردت في نقطة التنوير.

وإذا كان للقصة حدث كلي الا انه لا ينمو بطريقة الحتمية وإنما الكاتب هو الذي اطلق على بطله القصة هذه التصرفات، فواضح جداً بلزماً العالي في القصة هي من صنع الكاتب وليس فعلاً حقيقة واقعة، لهذا اخفقت القصة في واقعيتها وواضح أيضاً ان تجربة الكاتب في القصة القصيرة محدودة جداً بلزماً العالي في القصة القصيرة. كذلك قراءات لدراسات وابحاث تتعلق بالقصة القصيرة.

تشيع رغبة القاري.

● قصة برمودا - بقلم حسين الفارس.

بلاط القاري، أن مقدرة فؤاد اليزيد على القص متبلورة أكثر من حسين الفارس ومن خلال موضوع قصة حسين خرجت بملاحظة، هو أنه سريع التأثير بما يشاهده حوله لدرجة المبالغة، ويجب أن يصلح عيوب المجتمع، واستخدم أسلوباً في الاصلاح هو القصة القصيرة.

وغني عن البيان ان الاسلوب القصصي الارشادي او الوعظي قد ولى من زمن بعيد بؤفة جرجي زيدان وسليم وسعيد البستاني، وهؤلاء نغزهم على اسلوبهم الوعظي آنذاك كان قصصاً لأن مجتمعنا العربي آنذاك كان فعلاً يحتاج إلى وعظ. هذا بالإضافة إلى أن القصة القصيرة آنذاك كانت حديثة جداً على الأدب العربي ولم تكن على هذه الصورة من التطور كما نقرأ حالياً.

هذا من جهة الشكل الفني لقصة حسين الفارس.

ولو انتقلنا إلى أسلوبه للاحظنا وبشكل واضح عدم مقدرة على حبك احداث القصة بكلمات قليلة، وهذا يوضح عدم

فنعندما ننظر من الزجاج الخلفي للباص (البطل والذي جاء على لسان الكاتب) يرى صورة لبعض العمال (الوسخين)، وامراً (كرشاً) تلبس عباءة (رثة) - وفي نفس الوقت يسخر ايضاً كما هو مفهوم من القصة من السلاسل الذهبية وربطات العنق - وواضح أن الكاتب لا تعجبه العباءة الرثة ولا ربطات العنق فماداً يريد اذن، ويندهش لأن الباص يتسع لكل هذه العجينة البشرية، ويستدرك اندهاشه بالقول، (الذئب لا يقع على أحد لأن الانسان في نظر السائق يساوي عشرة قروش) - تدخل واضح من الكاتب - حتى تسج القصة جاء مشطورياً إلى شطرين، ولو أزلنا الشطر الأول والذي ينتهي عند المقطع (ما قاله الزير سالم)، لما احدث في القصة اي خلل وهذا عيب كبير من عيوب القصة أن يكون نسيجها متفككا.

بقي أن أقول للكاتب ان الاعتماد على الحوار كثيراً يفقد القصة عنصر الحكمة وإن كان بقوى عنصر التشويق لتقبل القاري الحوار، وكذلك أسلوب السرد، ولاعتقادك أسلوب الحوار والسرد جاءت نقطة التنوير (نهاية القصة) فائرة لا

● قصة الخروج من جمجمة الطاعون.. بقلم فؤاد اليزيد السني

من الخطأ أن نقول ان القصة تحدثت عن موضوع كذا، لذلك لن ناقش نخوى القصة الموضوعي، لأن القصة القصيرة مجموعة من الأفكار تنمو وتتطور إلى أن تبلغ النهاية، لكن هل نجح الكاتب في كتابة قصة قصيرة، الواقع أن القصة كانت مجموعة من الأخبار - شرائح اجتماعية مختلفة الأطوار - وضعت جنباً إلى جنب لتندوا وكأنها قصة قصيرة، فلم تشتمل على حدث كان له اثر كلي ينمو ويتطور بطريقة الحتمية والضرورية، وإنما كان الكاتب هو الذي يطوره ويصنعه بطريق الصدفة، ولم يكن هناك دوافع لصرافات شخصياته لذلك جاءت النهاية دون أن يكتمل فيها معنى الحدث.

فكانت القصة عبارة عن مقطع تمثيلي لكثرة اعتماد الكاتب على الحوار وسيلته الوحيدة للانتقال بالحدث من موضع إلى آخر. وما خلا الحوار كان تدخل من الكاتب بأسلوب السخرية والتعزز والاستغراب مما يشاهد.



بقلم الدكتور
سجاد
علي
الناظر

مراجعة لكتاب لنشئة الاجتماعية بعد الطفولة

تأليف: أورفيل برم ستانتون ويلر .. ترجمة الدكتور: علي الزغل ...

ويبين الفصل الرابع العلاقة بين الفرد أورفيل برم، برم، ستانتون ويلر، وقام بتعريبه الدكتور علي الزغل، رئيس دائرة العلوم الانسانية بجامعة اليرموك. يحتوي الكتاب على بابين: الباب الأول يقدم دراسة حول التنشئة الاجتماعية بعد مرحلة الطفولة، وتأثير العلاقات المختلفة في الفرد، كما يبين أثر المشكلات في الافراد عند فشل التنشئة الاجتماعية.

وهذا الباب يحتوي على خمسة فصول، فالأول يبحث في الشخصية وتطورها وعلاقتها مع الآخرين، وأثر الدوافع السلبية او الايجابية في الفرد (ص ١٥ - ٢٦).

والفصل الثاني يتحدث عن التنشئة الاجتماعية المتأخرة (٢٦ - ٣٢)، واشتمل الفصل الثالث: على التغيرات المؤثرة في التنشئة في السلوك كالقيم والمثل، والصراع الذي يتم عند الفرد (٣٢ - ٤٨).

ويبين الفصل الرابع العلاقة بين الفرد أورفيل برم، برم، ستانتون ويلر، وقام بتعريبه الدكتور علي الزغل، رئيس دائرة العلوم الانسانية بجامعة اليرموك. يحتوي الكتاب على بابين: الباب الأول يقدم دراسة حول التنشئة الاجتماعية بعد مرحلة الطفولة، وتأثير العلاقات المختلفة في الفرد، كما يبين أثر المشكلات في الافراد عند فشل التنشئة الاجتماعية.

وهذا الباب يحتوي على خمسة فصول، فالأول يبحث في الشخصية وتطورها وعلاقتها مع الآخرين، وأثر الدوافع السلبية او الايجابية في الفرد (ص ١٥ - ٢٦).

والفصل الثاني يتحدث عن التنشئة الاجتماعية المتأخرة (٢٦ - ٣٢)، واشتمل الفصل الثالث: على التغيرات المؤثرة في التنشئة في السلوك كالقيم والمثل، والصراع الذي يتم عند الفرد (٣٢ - ٤٨).

تأليف: أورفيل برم ستانتون ويلر .. ترجمة الدكتور: علي الزغل ...

ويبين الفصل الرابع العلاقة بين الفرد أورفيل برم، برم، ستانتون ويلر، وقام بتعريبه الدكتور علي الزغل، رئيس دائرة العلوم الانسانية بجامعة اليرموك. يحتوي الكتاب على بابين: الباب الأول يقدم دراسة حول التنشئة الاجتماعية بعد مرحلة الطفولة، وتأثير العلاقات المختلفة في الفرد، كما يبين أثر المشكلات في الافراد عند فشل التنشئة الاجتماعية.

وهذا الباب يحتوي على خمسة فصول، فالأول يبحث في الشخصية وتطورها وعلاقتها مع الآخرين، وأثر الدوافع السلبية او الايجابية في الفرد (ص ١٥ - ٢٦).

والفصل الثاني يتحدث عن التنشئة الاجتماعية المتأخرة (٢٦ - ٣٢)، واشتمل الفصل الثالث: على التغيرات المؤثرة في التنشئة في السلوك كالقيم والمثل، والصراع الذي يتم عند الفرد (٣٢ - ٤٨).

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (لابن بسام)

أولا ... تعريف المؤلف ...

هو علي بن بسام الشقري الاندلسي أبو الحسن، اديب من الكتاب الوزراء، نسبة الى شترين في البرتغال، وقد اشتهر بكتابه (الذخيرة) في محاسن أهل الجزيرة) وتوفي سنة (٥٤٢ هـ).

ثانيا ... أهمية الكتاب ...

تبرز أهمية الكتاب في كونه أصلا من أصول الادب العربي الاندلسي ومرجعا من أهم مراجعه، فقد اشتمل على ترجمة مسهبة لأعيان الأدب والسياسة ممن عاصروه او تقدموه بقليل، مثل الوزير، (أبي عامر بن مسلمة والوزير الفقيه، أبي عبيد البكري، وغيرهم من الكتاب والوزراء الأدياء. وقد وقع الكتاب في (ثمانى مجلدات كبيرة).

وتجدر الإشارة الى ان المؤلف قسم كتابه الى أربعة اقسام هي:

القسم الاول: لأهل حضرة قرطبة وما يصاحبها من بلاد موسطة الاندلس ومن هؤلاء الوزير أبو عامر احمد بن عبد الملك.

القسم الثاني، وجعله لأهل الجانب الغربي من الاندلس وذكر أهل اشبيلية المحيط.

القسم الثالث، ذكر فيه أهل الجانب الشرقي من الاندلس.

القسم الرابع، جعله لمن طرأ على جزيرة الاندلس من شعراء وكتاب، وبعض مشهوري المعاصرين ممن نجم بأفريقية والشام والعراق.

وقد اعتمد المؤلف في اخذ النصوص على أبي حيان اللورخ صاحب الدقة وحسن العرض والاستقصاء.

وأما الدوافع التي دفعت المؤلف الى تأليف الكتاب فهي:

حب لوطنه الاندلس وحرصه على ان يثبت لها تفوقها في الادب، والعلم، وان يثبت هذا التفوق لمعاصريه وخاصة ان الناس قد افتتنوا بالشرق وعلمائه وأدبائه واعرضوا عن الاندلس وما أنتجت من ادب وعلم.

حرصه على تقليد النعماني في كتابه (نسيم الدهر) الذي صور فيه ادب معاصريه من الشعراء والكتاب، فقد سار المؤلف على نهج النعماني في السجع والتأنق وسار سيره في العناية بالأثر والوزراء وما يكون من تأثيرهم في الأدب. وكانت عنايته بهذه الناحية أشد وأقوم وأجدي من عناية النعماني.

... مثال من أحد فصول الكتاب ...

(فصل في ذكر أبي الحسن علي بن محمد النعماني وأنياب جملة من شعره) كان مشتهر بالاحسان درب اللسان مخلي بينه وبين ضروب البيان بذل

هذا الاسم الذي اسمعه منك لأول وهلة ... برمودة ... برمودة ... برمودة ...

الفكرة والقراءة وتأمل المستقبل في رأي أفضل.

أوف ... يظهر انك تعيش الحاضر بفكر القرون الوسطى، انظر حولك ... نحو هذه الاشجار ... هل ترى علما او فكريا؟ ام ترى كل اثنين جالسين جنباً الى جنب يتحدثان ويبيكان، بالتأكيد، انهما لا يبيكان العلم، بل من لوعة الحب والعشق يخرقان الدموع، بالاسم مثلا، مررت من جانب اثنين هنا، فاذا بالفتاة تقول لمن معها، يجب علينا ان نتحضر اذا لم نجتمعنا الحظ في بيت واحد ... هلا نظرت مرة اخرى نحو هذه الاشجار؟ انها دائما متزينة بشباب (شوك وفتاة (سبور) وتسالني، بعد، عن أهمية العلم والفكر؟؟؟ بالتأكيد ان زمن الجاحظ وسينويه قد اندثر وهذا زمان الفكر (البرمودي).

اتمني يا استاذ ان نتعرف على فكر (بريسلي، ملك الروك (اند) روك، وفرقة باكارا، وداليدا تنفست الصعدا ... بلغت ريفي بشدة واضحة من هول ما اسمع ... تمنيت الجفرال (جباب) معي في هذه اللحظة ... لا بل ليت الحجاج بن يوسف كان حاضرا ...

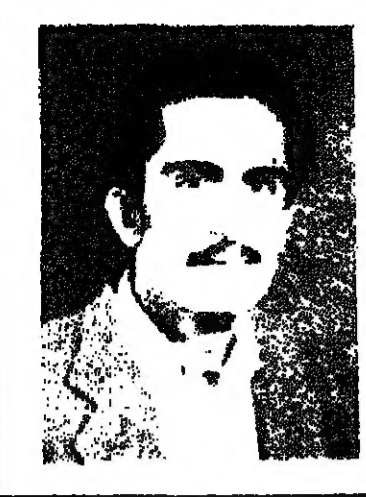
هملت بفتح قايوس العبارات الساخنة، لكن نظرة من طرف عيني نحو ساعتى كانت كفيله بأن اعدل عن ذلك، للممت كتيبي ودفاتري ... وهرولت مسرعا ابحت عن القاعة دون امكن من اقوال لهذه الفتاة ... الى القاء ...

الذخيرة ... لابن بسام، الاعلام ... للزركلي، كتب ومؤلفون ... لطف حسين.

اعداد ...

خالد قاسم العمري

ثالثه عربي



لنشئة د محي

فياض خيري

كلامه سبيل في اقرب وقت لكل العالم لانه اصلا لا يكتب الا للناس، فاذا فقد الناس فقد الاذن الصاغية امس عبقها لا محالة حتى لو كان امراً القيس او «كوسر».

خلاصة القول بوجود عندنا مواهب والمبتون بالامر يعرفون ذلك حق معرفه لكننا والحمد لله تعودنا على معرفة الحقائق ومحاولة بلعها حتى لو احببنا!!

فارجو ان نلد الحقيقة التي ادمننا بلعها، وان فعلنا وحاولنا الولادة فسوف نجد انها على صوبها اشهى والذ من حمل دام فينا قرونا.

ارجو الا يفهم من كلامي انني اعتبر نفسي قد وصلت السحاب في دنيا الشعر، لكنني احس بأنني على طريق قد اصل فيه الى مشوار يكون بعيدا.

تفاعل اغلب موظفي المكتبة ايجابيا ... وجهودهم مشكورة وفقهم الله في طريق العلم وخدمة المجتمع.

اما عن الفائدة المرجوة في كتابة البحث، فهي ممرمة، لأنها تفتح ذهن الطالب، على اشياء كثيرة، كان يجهلها ويدرك حقائق جمة، كانت غائبة عن ذهنه، اللهم اذا كانت كتابة البحث كتابة واعية فاهمة ... تروى الى الافضل دائما، فالعلم برأئيسي هو البحث الدائم في كل مجال من مجالات الحياة المختلفة.

الا ان هناك بعض الصعوبات التي كانت تواجهني في كتابة البحث، وهي:

عدم توافر المراجع الكافية ... حيث كنت اجد نفسي مضطرة لشراء الكتب بأنمانها الباهضة وذلك من اجل، ان انجز البحث المطلوب مني في الوقت المحدد.

الا ان مساعدة المدرسين والاساتذة، كانت تلعب دورا هاما، في تسهيل كتابة البحث، حيث كان بعض الاساتذة، يراعي أزمة الكتب والمكتبة وكثرة الطلبات المتضاربة مع بعضها البعض فيكون البحث مثلاً مقتصرا على كتب محددة أو مراجع محددة على ان يكون البحث في طريقة عملية تحليل وابداغ شخصي وعملية تشخيص لموقف معين او موضوع معين.

فللاستاذة دور كبير في ارشادنا دائما الى الافضل والطريقة المثلى في البحث. ولهم جزيل الشكر على ذلك.

الحط النسيم فلن يكون مصيرها مغابرا لمصر ميت في العراق!

والمثال لا للحصر اقول - بعثت لجريدة الطلبة قصيدة بعنوان «دمعة في العبد» وكانت دمعتي ذات أربعين بيتاً من الطراز الملتب الذي بالفعل يبكي، هذه القصيدة لم أقرأها منشورة الا في العدد الاخير من طلبة اليرموك ... ولبتني ما قرأتها ولا كتبتها لانها مسخت مسخا عجيبا افقدتها كل معنى وتنظيم واتساق، فيها - حسبما نشرت - فقرات عجيبة من فكرة الى اخرى دون مقدمات او حسن تخلص ولا حتى سوء تخلص، ولكن القاري لا يدري ما الذي فعلته ظروف النشر بدمعتي، وعلى هذا فينتج اللوم على الكاتب وقد بسبني على هذا الشعر المضطرب وقد بسب احسن دمعة نزلت بعيد.

ولكن ان فعلت هذا يا قاري دمعني فتأكد ان دموعي سيما في العبد لا يكون لها رونقا الا اذا نزلت كلها!!

قال كل المهتمين بالشعر والشعراء في اليرموك، واليك انت بالذات يا أخ نزار، يا صديق الضائعين في دنيا العدم ... اليك

اما اذا كان في مجال غير مجال تخصصه، فان الدافع عند الطالب، يكون الحصول على العلامة وليس الاستزادة من المعلومات وبرأسي ليس كل مادة في الجامعة، بحاجة الى بحث لكن ما يحصل، ان كتابة البحث عند بعض الاساتذة في الجامعة أصبحت كأنها فرض يقوم به الطالب.

من هنا يضطر الطالب للقيام به مكروها ومن هنا لا يهتم الطالب ان استفاد من بحثه ام لم يستفيد.

ومن هنا اطرح وجهة نظر امام كل مدرس، أن يكون البحث في مجال التخصص اجباري للطلاب واختياري في غير التخصص، اي في المواد الاجبارية للطلبة من متطلبات الجامعة والكلية.

الطلبة اسما عجلوني - رابعة لفة عربية قالت:

بصفتي طالبة، أصبحت على وشك التخرج، لي رأي وبعض الملاحظات التي واجهتها خلال دراساتي الجامعية، حيث كنت اجد صعوبة بالغة، في الوصول الى الكتب وذلك لعدة اسباب، اتلح على كاهل موظفي المكتبة فحسب وانما تتعدى ذلك الى مسؤولية الطالب ومدى تعاونه مع المكتبة مثلا في تسليمه للكتاب في حالة انتهائه منه، بدل خزنة وحجزه عنده بدون فائدة، فلا هو يستفيد ولا غيره ايضا يستفيد.

هذا دعا عن عبث الطلاب بالكتب فكأنها الرسم الفني لهم، وكتب الملاحظات المقاطع اغنيائهم وتعليقاتهم.

في اعداد متتالية من «طلبة اليرموك» نسع ونقرأ في صفحة الشعر للاخ نزار اللبدي عبارات التشجيع للطلبة كي يزودوا الجريدة باجود ما عندهم من انتاج في هذا المجال.

حقيقة لا يملك الانسان الا جزيل الشكر وصداقة للاخ نزار سيما وانه - والحمد لله - للشجع الوحيد في جامعة لديها اكثر من ثلاثين شهادة دكتوراه وماجستير في اللغة المكتوبة وأدبها.

والان وبعد الشكر الذي لا بد منه لنزار نقول ان جريدة الطلبة التي تصدر كل اسبوعين على الاقل مرة - والتي تخصص صفحة واحدة للشعر لا يمكن لها ان تستوعب ما يصلها من انتاج الطلبة الذي ربما يحتاج الى جريدة يومية ذات صفتين شرعيتين!!

وقولي هذا لا اقصد منه انكار الجميل على الصفحة الشعرية الحبيبة، لكننا ايضا يا اخ نزار معذورون ان لم نبعث باجود انتاجنا لجريدة الطلبة، وذلك كما اشرت لضيق حيز النشر، فاذا بعثت بقصيدة اليوم مثلا فلن تتمكن الجريدة من نشرها الا بعد شهرين او ما يزيد هذا ان كانت محفوظة وإما صاحبة

البحوث الطلابية - بقية

البها. الاخرى المراجع المطلوبة. ولا نضع اللوم الوحيد على المكتبة، فقط بل على الطالب ان يحصل على المراجع من اي طريق آخر.

الطالب هاشم المزمعي - رابعة لفة عربية.

وحول سؤال، ما هي الصعوبات التي يواجهها الطالب حتى يصل الى الكتاب قال:

على الرغم من ان مكتبة الجامعة حديثة العهد، الا انها استطاعت مشكورة من توفير خدمات جمة، الا اننا لازلنا نواجه صعوبة في الحصول على الكتاب وذلك لسببين الاول والمسؤول عنه الجامعة وهو انه لايتوفر اكثر من نسخة لنفس الكتاب واذا توفر يكون بكميات قليلة،

فنسختين او ثلاثة برأئيسي، لا نفي بحاجة الطلاب خاصة اذا كلفت مجموعة كبيرة من الطلاب بكتابة بحث، وكان المرجع واحدا لجميع الطلبة. وهذا غالبا ما يحصل في كتابة البحوث.

اما السبب الثاني والمسؤول عنه الطلاب انفسهم - واخص منهم الانانيون بحيث يقوموا بتغيير موضع الكتاب، من المكان المخصص له، برف المكتبة الى موضع اخر. ومن هنا يتعذر على بقية الطلاب الحصول على هذا الكتاب.

مع الطلبة، فان موظف المكتبة يقوم بدور مشكور وكثيرا ما رأيتهم يساعد الطلبة، من اجل الحصول على تصنيف الكتاب ويعمل مسرعا على اعادة الكتب الى اماكنها.

اما عن مدى الفائدة المرجوة من كتابة البحث، فلا شك ان هناك فائدة عظيمة وكبيرة، يجنيها الطالب من كتابة البحث، الا ان هذه الفائدة تكون متفاوتة من بحث الى اخر فاذا كان البحث في مجال تخصص الطالب فالفائدة كبيرة وعظيمة ويكون عند الطالب رغبة أكيدة في الاستزادة من عملية كتابة البحث.

المسرح في الأردن

كتاب نعمة طاما عاني منها جمهور المسرح ودارسه في الاردن

غالباً ما يلجأ الإنسان الى التذكير والذاكرة في حالة الرجوع لمسرحية مساء التي قد لا يتذكر سوى بعض المشاهد منها ينسى الأهم منها كالخروج والممثلين أحياناً. وذلك لعدم وجود المؤرخ والمرجع الذي يضمن لنا الرجوع لمثل هذه المسرحيات. ربما لأن المسرح في الأردن حديث النشأة ولا يشفع له أنه قدم العديد من الأعمال التي يولاي بها المسرح العربي كالمصري مثلاً وأخذ طامبا خاصاً. فناء كتاب المسرح في الأردن، لأحمد شقم وعبد الطيف شما الذي بلغ في (٢٧٤) صفحة من الحجم الكبير بدعوة من رابطة المسرحيين الأردنيين لبسدة نعمة طاما عاني منها جمهور المسرح في الأردن ودارسه.

جاءت فترة الستينات عرضها واضح ربما بعض التشوش وهذه نعمة على الكاتبين لأن معظم أبناء هذه الفترة على قيد الحياة وخاصة ظهور المسرح الأردني على أكمل وجه وتأسيس أسرة خاصة في هذا المجال وهذا ما أشار إليه الكاتبين مما أدى الى الاهتمام بالفنان الأردني والدعم للتواصل اليه مادياً ومعنوياً ونوه بها ظهور الجامعة الأردنية التي كان لها أثراً فعالاً والتي تعتبر رافداً من روافد المسرح الأردني لأن معظم الأمم ومسارحها تنطلق من الجامعات فقد أشار الى تثبيت أسماء كالمخرج هاني صنوبر وإنشاء أول فرقة مسرحية في الجامعة مهدي بانس، أشهر أباطه، صلاح أبو هنود، زهير النوباني، ومن الجدير بالذكر أن هؤلاء الآن عمالقة المسرح الأردني مما ساعدهم على الخروج لدائرة الضوء التلفزيوني التلفزيون الذي عمل على استقطابهم.

وجاء في السبعينات ظهور لون جديد

من الأدب والفن ألا وهو النقد المسرحي، مما أدى الى زيادة الوعي المسرحي والثقافة المسرحية في الأردن أمثال خليل السواحري ومصطفى صالح ومحمد الظاهر. وأمينه العدوان. وهذه الفترة كانت خير وثيقة للرجوع اليها لتدوين أسماء من عملوا في هذا المجال. وذلك لمباشرة الكاتبين لهذه الفترة وعدم ابتعادهما عن هذا الميدان. ثم تطرق الكتاب لمسرح الطفل في الأردن وهذه نعمة أخرى نعقب بها على الكاتبين هو المرور عن هذه المرحلة كلعج البصر، لحظة سريعة وبسيطة وذلك لأن مسرح الطفل بحاجة الى الوقوف عنده وطرح أسئلة لا بد من الاجابة عليها. لماذا لا يوجد متخصصين لمسرح الطفل؟ وهل هو مسرح صعب؟ وهل التمثيل فيه عملية صعبة؟

ومن الجدير بالذكر أن الذي أشار اليه الكاتبين هو توضيح أسباب النهضة المسرحية والتي كان لها دوراً كبيراً في زيادة الكتاب نشوة وحبوبة ورشاقة ونوج حديثهما عن أسباب النهضة بعناية وزارة الثقافة والشباب التي وجهت العناية بالمسرح وكتابه ومخرجه واهتمت بهم خبر اهتمام الذي أدى الى ثورة كانت كاملة في نفوس الشباب وذلك لتنشئة الشباب تنشئة على حب المسرح والقائمين عليه وأشادوا بموجهين حديثهم لأسرة المسرح الأردني العناية بهذا اللون من المسرح وأن تكون عروضهم في أماكن عديدة ليست محدودة وخاصة العناية بمسارح وزارة التربية ومسارح الجامعات وذلك لإنشاء جيل يؤمن بهذه الرسالة والعمل على خلق جمهور واعٍ من الصغر.

صدر مسرحية "ليالي شمس النهار" للكتور ابراهيم عافين في كتاب طبع

صدر حديثاً عن رابطة الكتاب الأردنيين «مسرحية ليالي شمس النهار»، وهي من تأليف الدكتور ابراهيم السعافين، مدير دائرة اللغة العربية في الجامعة.

ويذكر أن هذه المسرحية سبق أن قدمت على مسرح جامعة اليرموك عام ١٩٨١ ومهرجان جرش الأول للثقافة والفنون. حيث قام المخرج في دائرة شؤون الطلبة السيد باسم دلقموني بإخراجها وتمثيل فرقة المسرح الجامعي.

وقد أشاد المهتمين في المسرح والنقاد في حينها بهذه المسرحية كنص مكتوب وعمل مسرحي ممتاز. والمسرحية تاريخية، لكنها عالجت عدد من القضايا المعاصرة التي تعاني منها في الوطن العربي.

بقلم نبيلة الشطي

ومع كل هذا ان لنا مأخذ على الكاتبين الا وهو عدم الإشارة في نهاية الكتاب الى المراجع التي تمكن الدارس من الرجوع اليه والاستفادة منها ربما يعزى ذلك لخلو المكتبة من هذا اللون من الكتب واعتمادها على التجميع من الأرشيف ومن الذين عاشوا هذه الفترات ولكن هذا سيبقى عمل محلي واحد من سلسلة تنوي الرابطة اضافتها الى المكتبة الأردنية التي تقتفر الى هذا اللون من الأدب. ولا يعني ذلك ان العمل المحلي هو جبر الخواطر وهذه المأخذ ربما تعني الوصول للكمال او ما هو قريب اليه.

من موسكو .. يتحدثون عن مسرح الجامعة

تسلمت - طلبة اليرموك - رسالة من موسكو من الطالب جمال عبيدات الذي يدرس هناك تحدث فيها عن مسرح جامعة اليرموك والدور الرئيسي الذي لعبته وتلمبه في إبراز المواهب المسرحية من جهة وفي دفع مسيرة المسرح الأردني الى الامام.

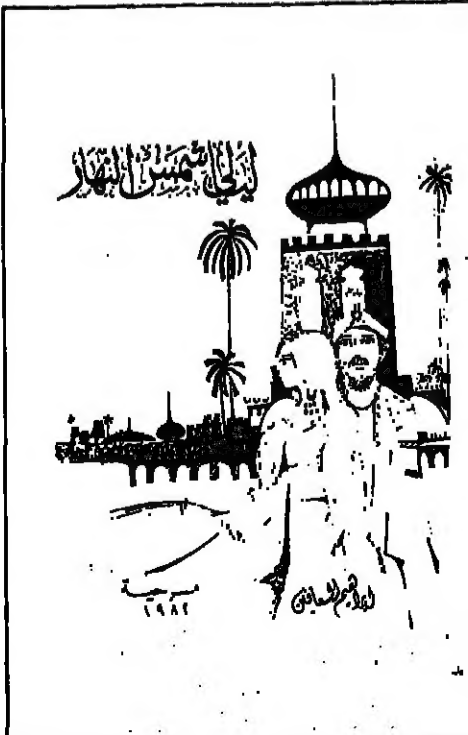
وقد تضمنت رسالته الإشارة الى رعاية جامعة اليرموك واحتضانها للطاقت الفنية الإبداعية من الطلبة والذي يبرز منهم وبشكل ملفت للنظر عدداً من الطاقات الفنية من خلال الاعمال المسرحية التي قدمت على مسرح الجامعة مثل (هنا القصاص، ورياض طبيشات، وسليمان العمري وغيرهم...

وأضاف قائلاً إنه من خلال مشاهداته لعدد من المسرحيات افان مستوى المسرح في جامعة اليرموك لا يقل ابداً عن مستوى المسرحيات التي تعرض هناك.

محاكمة الرجل الذي لم يحارب؟ مسرحية جديدة على مسرح الجامعة

محاكمة الرجل الذي لم يحارب ٢٠٠ هل حقا هي محاكمة الرجل الذي لم يحارب ٢٠٠ أم محاكمة الرجل الذي حارب بشرف وصدق ٢٠٠؟

في دائرة شؤون الطلبة السيد باسم دلقموني من خلال اخراجها للمسرحية والتي كتبها الكاتب السوري مدحود عدوان ويقوم بتمثيل الادوار فيها فرقة المسرح الجامعي.



الهجرة الداخلية (من الريف الى المدينة)

في المنطقة الشرقية والجنوبية من البلاد، وكذلك نفتت الملكيات الزراعية فتيجته لنظام الأرض ٢ - تضخم حجم الأسرة يؤدي الى انخفاض في المستوى المعيشي للفرد الريفي والى انعدام التوازن بين النمو السكاني للريف والأمكانيات الاقتصادية للريف.

٣ - رغبة المثقفين الريفيين البقاء في المدينة نتيجة تأثرهم بنمط الحياة المنظور والمميز بالنسبة لحياة القرية الريفيه. ٤ - بالنسبة لغير المثقفين / السعال وأصحاب المهن والحرف يرون أن فرص العمل أكثر في المدينة والكسب المادي أكثر من العمل في الريف.

٥ - عدم توفير الخدمات الضرورية لحياة حضارية متطورة مثل خدمات الكهرباء والماء والخدمات الصحية والمستشفيات والمدارس والنوادي ودور السينما والحدائق وغيرها من الخدمات بعد ان تعرفنا على اسباب الهجرة الداخلية فإن هذه الهجرة في المملكة الأردنية الهاشمية خطير حيث تهدد النمو والتقدم الاقتصادي وتؤثر على المشاريع والمؤسسات الاقتصادية في الأردن عامه وبالتالي تؤدي الى فقدان التوازن بين القوى البشرية العاملة وتوزيعها الجغرافي بين أماكن ومواقع الاستثمار والأنتاج في المملكة، حيث ان الريف هو المنتج الوحيد للمواد الغذائية الأولية وايضا المواد الأولية للأزمنة للصناعة وان المدينة هي مركز استهلاكي بالدرجة الأولى لهذا فإن انتقال المنتجين من الريف الى المدينة يهدد أماكن الأنتاج الغذائي ويعرضها للأفلاس ويخلق أزمات اقتصادية واجتماعية لاحتصرها في المدينة المستقلة.

((أما نتائج الهجرة الداخلية فيمكن إجمالها فيمايلي))

١ - أعمال النشاط الزراعي والرعي في الريف بالإضافة الى أن الأرض الزراعية والقروض لأقامة المشاريع الاقتصادية كميزارج الأبقار والدواجن والبستنة الشجرية والكرم وغيرها ان الأخذ بهذه المقترحات والعمل بها ضمن خطط اقتصادية تنموية يجعل من الريف الفقير المحروم من الخدمات الى حد ما بيئة صالحة للاستقرار والاستيطان البشري ويؤدي الى عدم خلق أزمات اقتصادية واجتماعية، وتصبح العلاقة بين الريف والمدينة بعد تطبيق هذه المقترحات علاقة تبادل بينهما، حيث يقوم الريفيون بإنتاج المواد الغذائية والمواد الأولية اللازمة للصناعة من الأرض والحيوانات وتقوم المدينة بدور تأمين متطلبات الريف من المواد المصنعة والآلات ومواد البناء وغيرها من الحاجات الضرورية للريف الأردني.

٢ - ضعف التماسك بين أفراد الأسرة (بين المهاجرين وأسرهم).

٣ - خلق أزمات اقتصادية خانقة حيث يزيد الطلب على المواد الاستهلاكية وبالدرجة الأولى المواد الغذائية. ثم الكماليات التي يحتاجها الناس.

٤ - ظهور أزمة السكن مما يزيد في ارتفاع أجور المساكن وكذلك ارتفاع أسعار الأراضي نتيجة الطلب المتزايد عليها.

٥ - ظهور المشاكل الاجتماعية التي لاحتصر لها كالتسرق والجريمة والعادات الرذيلة كشرب الخمر والزنا.

٦ - ظهور البطالة المتفعة وإزداد عدد العاطلين عن العمل، هذا بالإضافة الى أن كثيرا من المهاجرين يشتغلون بأعمال ذات انتاجية قليلة غير مجدية أما الآن فنستعرض المقترحات التي يمكن تطبيقها والتي تساعد على الحد

المحافظة	عدد السكان	النسبة المئوية	نسبة سكان المحافظة
عمان	٥٥,٢١١,٨٨٠,٠٠٠	٦٤	٦٤
أربد	٢٨,١٦٢,٠٠٠	١٨	١٨
الكرك	١٥,١٢٦,٠٠٠	١٥	١٥
معان	٥,٩١٢,٠٠٠	١٠	١٠
المجموع	٧٥,٠٠٠	١٤	١٤

ومن خلال هذا الجدول نجد أن المدن الرئيسية في المملكة تمثل الأقطاب وبالنسبة لنتيجة نظروف معينة سنذكرها فيما بعد، فمدينة عمان تضم ما نسبته ٦٤٪ من سكان المحافظة ومدينة السلط تضم ١٥٪ من سكان المحافظة ومدينة الكرك ١٠٪ من سكان المحافظة ومدينة معان ١٤٪ من سكان المحافظة. لذلك فإن هذه البيانات تعطينا صورة واضحة لتوزيع السكان الجغرافي، حيث أنه توزيع ينصف بعدم التوازن فبعض المناطق مكتظة بالسكان وبعضها الآخر مخلى السكان نتيجة لهجرة السكان من الريف الى المدن.

النوع الأول: الهجرة الخارجية وهي انتقال الأفراد من دولة الى دولة أخرى وهي نوعان (قسمان)،

أ - الهجرة الطوعية، أي التي يقوم بها الفرد كاملاً إرادته من أجل العمل وتحسين أحواله الاقتصادية - المعيشية، وقد تكون نتيجة لدوافع دينية أو سياسية.

ب - الهجرة القسرية، وهي ما نسميها بالتهجير حيث يقوم السكان بترك أرضهم ووطنهم، الذي يسكنون فيه مجبرين وبالإكراه وقد تكون عن طريق القوة العسكرية في غالب الأحيان ومثالها، ما قام به العدو الصهيوني في فلسطين حيث قامت سلطات الاحتلال الصهيوني بطرد أخواننا الفلسطينيين من أرضهم ووطنهم مكرهين ومجبرين على ذلك وأستولت على أرضهم وممتلكاتهم.

النوع الثاني: الهجرة الداخلية والمقصود هنا انتقال السكان من الأرياف (القرى) الى المدن - من الريف الى المدينة.

وفي هذا المقال سأنتقل الى النوع الثاني من الهجرة وما يسببه من آثار اقتصادية واجتماعية على بلدنا الأردن. لقد كان الحديث منصبا على الهجرة الخارجية في بادئ الأمر وما تسببه هذه الهجرة من فقدان للأيدي العاملة حيث كان الشباب يذهبون في السفينات الى أقطار ألمانيا وأمريكا وغيرها من الدول الأوروبية الأخرى. إلا أنه برزت مشكلة أهم من سابقتها وهي الهجرة الداخلية، وهذه المشكلة تسترعي الانتباه وتستحق الدراسة من حيث طبيعتها وأسبابها ونتائجها وما يمكن عمله لتفادي الخطر الذي يهدد اقتصاد البلد وحياسنه الاجتماعية. ونحن ضمن رقعة المملكة الأردنية الهاشمية، يبلغ عدد سكان الأردن حسب آخر إحصائيه عام ١٩٧٩م ٢,١٥٢,٢٧٢ نسمة موزعين على محافظات الضفة الشرقية الخمس كما هي في الجدول التالي.

مما لاشك فيه أن للسكان حركة دائمة في جميع أرجاء العالم، وهذه الحركة قديمة قدم الإنسان، إلا أن الإنسان تطور وطور حياته ومتطلبات هذه الحياة عبر العصور المختلفة حتى وصلت الى ما وصلت اليه في أيامنا هذه. وقد أصبح مفهوم حركة السكان ذات شمولية ومحتوى أوسع مما كان عليه في السابق (مجرد الانتقال للبحث عن القوت أو الملجأ) وأخذ هذا المفهوم سمة التعقيد نتيجة لتطور الإنسان في الجانبين المادي والغنوي وأصبحت هذه الحركة فيما بعد تدعى بالهجرة / وهي مأخوذة من الفعل الثلاثي هجر (أي هجر الشيء، أو المكان بمعنى تركه) والاسم منها مهاجر، والمكان يقال له مهجور أي متروك.

ويمكن تعريف الهجرة على (أنها انتقال السكان من موقع جغرافي الى موقع آخر (مكان) بحثاً عن العمل الأفضل مادياً ونفسياً واجتماعياً. وبعد هذه المقدمة ننتقل الى أنسام الهجرة وهي نوعان (قسمان)،

النوع الأول: الهجرة الخارجية وهي انتقال الأفراد من دولة الى دولة أخرى وهي نوعان

أ - الهجرة الطوعية، أي التي يقوم بها الفرد كاملاً إرادته من أجل العمل وتحسين أحواله الاقتصادية - المعيشية، وقد تكون نتيجة لدوافع دينية أو سياسية.

ب - الهجرة القسرية، وهي ما نسميها بالتهجير حيث يقوم السكان بترك أرضهم ووطنهم، الذي يسكنون فيه مجبرين وبالإكراه وقد تكون عن طريق القوة العسكرية في غالب الأحيان ومثالها، ما قام به العدو الصهيوني في فلسطين حيث قامت سلطات الاحتلال الصهيوني بطرد أخواننا الفلسطينيين من أرضهم ووطنهم مكرهين ومجبرين على ذلك وأستولت على أرضهم وممتلكاتهم.

النوع الثاني: الهجرة الداخلية والمقصود هنا انتقال السكان من الأرياف (القرى) الى المدن - من الريف الى المدينة.

وفي هذا المقال سأنتقل الى النوع الثاني من الهجرة وما يسببه من آثار اقتصادية واجتماعية على بلدنا الأردن. لقد كان الحديث منصبا على الهجرة الخارجية في بادئ الأمر وما تسببه هذه الهجرة من فقدان للأيدي العاملة حيث كان الشباب يذهبون في السفينات الى أقطار ألمانيا وأمريكا وغيرها من الدول الأوروبية الأخرى. إلا أنه برزت مشكلة أهم من سابقتها وهي الهجرة الداخلية، وهذه المشكلة تسترعي الانتباه وتستحق الدراسة من حيث طبيعتها وأسبابها ونتائجها وما يمكن عمله لتفادي الخطر الذي يهدد اقتصاد البلد وحياسنه الاجتماعية. ونحن ضمن رقعة المملكة الأردنية الهاشمية، يبلغ عدد سكان الأردن حسب آخر إحصائيه عام ١٩٧٩م ٢,١٥٢,٢٧٢ نسمة موزعين على محافظات الضفة الشرقية الخمس كما هي في الجدول التالي.

١ - الهجرة الدائمة، وهي أن يقوم الريفي بترك قريته ويسكن في المدينة سكناً دائماً، ولقد كان لمدينة عمان باعتبارها العاصمة نصيب كبير من هذه الهجرة وان المناطق الريفيه التي أتت منها الهجرة مناطق أريد: الكرك، معان، البلقاء والمناطق الواقعة على تخوم الصحراء.

أما أسباب الهجرة الداخلية يمكن أن نجعلها فيمايلي: ١ - اذا نظرنا الى خريطة للمملكة الأردنية الهاشمية نجد أن مناطق الترحال التي تصدر المهاجرين الريفيين الى المدن نجد أنها ذات ظروف طبيعية لا تشجع على الاستيطان فالرياء السطحية معدومة تقريباً والمياه الجوفية غير ثابتة والأمطار قليلة ومتذبذبة خاصة



بقلم الطالب: عوض خويله

من الهجرة الريفيه الى المدن ويمكن إجمال هذه المقترحات فيمايلي: -

١ - التنازل ظاهره طبيعيه لا يستغني عنها أي كائن حي ولكن ما نشاهده في مجتمعاتنا هو كبر حجم الاسره لذلك لابد من عملية تحديد النسل ولا أقصد بتحديد النسل قطعه بل أقصد تنظيمه من أجل تحقيق العيش الكريم لأفراد الأسرة، لأن عدم تنظيم الاسره يحدث خلاا ويصبح نمو السكان اكبر من الامكانيات الاقتصادية للريف وهذه الظاهره ليست في الريف وحده بل حتى في المدن الأردنية بالرغم من وعي الناس.

٢ - ضرورة توفير الخدمات مثل الكهرباء والماء في الريف باعتبارهما عنصران مهمان للمواطن وهو في أشد وأهم الحاجه للماء، وقامت الحكومه الأردنية مشكوراً بإعداد خطه بالرغم من أنها بطيئه الأجل إلا أنها تبشر بالأضافه الى اكتشاف المياه الجوفيه عن طريق حفر الآبار الأرتوازية خاصة في المنطقه الشرقيه، وتقديم القروض للمواطنين للتقريب عن المياه الجوفيه.

٣ - توفير المدارس والمرافق الصحيه واقتناح النوادي للشباب وتشجيعهم اجتماعياً وربابياً وتقنياً وإقامة الجمعيات والحدائق والمنتزهات وإيجاد الوسائل الترفيهيه الأخرى لهم.

٤ - تشجيع أهل الريف على الزراعة والاستثمار عن طريق تقديم السلف والقروض لأقامة المشاريع الاقتصادية كمزارع الأبقار والدواجن والبستنة الشجرية والكرم وغيرها

ان الأخذ بهذه المقترحات والعمل بها ضمن خطط اقتصادية تنموية يجعل من الريف الفقير المحروم من الخدمات الى حد ما بيئة صالحة للاستقرار والاستيطان البشري ويؤدي الى عدم خلق أزمات اقتصادية واجتماعية، وتصبح العلاقة بين الريف والمدينة بعد تطبيق هذه المقترحات علاقة تبادل بينهما، حيث يقوم الريفيون بإنتاج المواد الغذائية والمواد الأولية اللازمة للصناعة من الأرض والحيوانات وتقوم المدينة بدور تأمين متطلبات الريف من المواد المصنعة والآلات ومواد البناء وغيرها من الحاجات الضرورية للريف الأردني.

وبهذا تكون علاقة القرية بالمدينة علاقة متوازنة ومجديه اقتصادياً واجتماعياً بالنسبة للأفراد في القرية (الريف) والمدينة، وكذلك على المستوى الاقتصادي للمملكة بجمع مناطقها لأن الجميع يعمل تحت اسم الاقتصاد الوطني



قنديل برمودا... قصة قصيرة بقلم ماجد الزبيدي

الأعصان التي أمامه، عدلت من انحنائها، زهرة حمراء، تميل نحو اليمين والشمال، جعلته بلغت نظرة نحوها، فإذا بصوت في منتهى النعومة بالقرب منه بفاجته:

صباح الخير يا استاذ، ارتعش، رفع نظره، فإذا بفقاعة منصبة أمامه، فما لبث ان قال: اهلا... اهلا وسهلا... صباح الخير، ممكن أجلس معك؟ بكل سرور

لا أعرف لماذا ارتعشت وارتجفت، عندما بادرني هذه الفتاة بنحية الصباح؟

قد يكون سبب ذلك، انني كنت شاردًا في ذلك المنظر الجميل من جانب أعصان شجر الزيتون وهي تلف بورقها براعم الزهور والورود، او قد يكون سبب ذلك شيئًا آخر... انها جميلة، هكذا يبدو لي... لكن الشيء الذي اثار دهشتي هو ازدهاد الألوان العديدة في وجهها نحو عيني... تمامًا كما تنظر الى قوس قزح في أيام الشتاء الهادئة، حيث يخلط ببرق عينيك اللون الأحمر بالأخضر بالأصفر، الا ان اللون الأحمر كان هو اللون الغالب في وجه هذه الفتاة... اما ثيابها فهي تعكس بترتيب تصاعدي اللون مزيج من ألوان كهربالية، لا تكاد تراه في أي مكان آخر، فنبذت وانت تنظر اليها كأنها مزيج من ألوان كهربالية، لا تكاد ترى فواصل بين هذا اللون أو ذاك لأول وهلة شيء آخر اثار دهشتي... ذاك هو هذا البطلون الذي تلبسه هذه الفتاة... هذا عجيب غريب، لم يسعني الحظ في معرفة نوعه أو اسمه... اردت ان اسأله عنه... الا انني خشيت ان تتهمني بالرجعية والتخلف بأسلوب غير مباشر... اردت الاستمرار في اختلاس النظر اليها، من حيث لا تشعر، لا سيما نحو هذا البطلون الذي كنت اظن انها قطعت نصفه الأسفل من حيث لا تدري... الا انها قاطعت طريق عيني بكلمات، ذات وزن موسيقي في منتهى الرقة والشغافية.

بيدو انك يا استاذ، طيلة هذه الجلسة قد كنت نائمًا... كنت اراقبك منذ ان جلست في هذا المكان. لا... في الواقع لم اكن نائمًا، اما كل ما في الامر انني كنت افكر في امر ما. تصبحتي لك ان تعيش حياتك بعيدا عن عالم التفكير والقراءة، لأن هذا العالم نهاية الاجل، ثم انني دالما اراك وحيدًا في هذه الحديقة الجميلة، ذات الجو الشعري الشفاف، علما بأنك شاب أنيق في عمر هذه الزهور.

أحسست بأن تقاطيع وجهي قد انكشفت، فأنا لم اكن أتوقع منها هذه النضاج... ثم انها تسألني عن امور خاصة بي. انني حر في تصرفاتي، ما دامت غير منافية للجميل، او غير مؤثرة على الآخرين... ماذا تهدف هذه الفتاة من هذه الاسئلة وهذه الزبارة؟؟ كان ذلك حديثًا بيني وبين نفسي... الا انني وجدت نفسي، اقول لها بصوت مبهور، انني لست وحيدًا، انني مع كتبي

القتل والدمار الهيجي، ولماذا جاءت امام ناظره، خالبه من مصطلحات شفافه رقيقه.

كثيرا... ما نذكر، ايضا، سنوات وسنوات في تلك الخيمة اللعينة الجميلة، لا سيما كيف كان يذاكر دروسه وأخواته السبعة وأمه وأبيه بجانبه نائمين، وما هم بنائمين من جراء دلف ماء هنا وهناك، في خيمة تشغل ثلاثة امتار مربعة فقط، من هذه العمورة الواسعة التي وهبها الله للانسان، لكن الشيء الذي لن يغيب عن خاطري، هو حالتنا اثنا فصل الشتاء لا سيما ونحن في حيرة شديدة، بسبب تأمين احذيتنا البلاستيكية الطويلة بعيدا عن مطر السماء الشديد.

لا زلت اذكر كيف كانت امي متمسكة برأبها في وضع احذيتنا بزاوية الخيمة اليمنى، بدلا من وضعها بالقرب من فتحة الباب، ذلك ان الرياح الشمطاء لم تكف هي الاخرى تصب حقدًا فكري في تلك الخيمة تتراقص كورقة شفافه، علقت على غصن شجرة مع هبوب رياح عاتية...

ولهذا كان قنديل الكاز، لا يلبث ان ينطفئ، كلما حاولنا اشعاله... فتصبح الخيمة من الداخل كأنها بحر من الظلمات، فإذا اراد احدها ان يخرج خارج هذا الجو، لحاجة ملحة بضبابها، كان عليه ان يسير كائمل، حتى لا يخطأ على جسد موزع هنا أو هناك في اركان هذه الخيمة...

نرى... ما الذي حدا بي كي افتح صفحات ذكرياتي في هذه الجلسة؟ اي وجه شبه بين جمال عناق هذه الأعصان لأفواه الزهور والورود... وذكرات الخيمة والطين وقنديل الكاز؟

عينا... حاولت كل جهدي ان اغضض عيني عن رؤية بقية سطور هذه الصفحات المليئة بأهوال لم اذكر لك منها سوى جزء يسير... لكن كل اساليب التعقيم لم تمنع جسدي ان يعيد تلك العرشات، حيث كان الكتاب في يدي يرتقص بحركات سريعة في موسم الشتاء، ذلك انه كلما اشتد النوم مذعورين، فإذا بالغطاء والفرش الذي تحت جسدي، قد أصبح قطعة قماش غارقة في بركة من ماء وطنين،

ذلك هو السيل بعينه الذي كان هو الآخر يصب لعنه، رغم تماسك اوتاد الخيمة، الا ان الارضية الترابية تحثا، كانت هي الاخرى في شوق لاكمال طوق المرأة، فتجدنا في هذا الفصل الذي يقولون عنه، فصل الخير والبركات، عاتين في بركة من طين.

نظرة غير مقصودة من عينيه على عقارب ساعته، كانت كفيفة، بطرد هذا الطيف وهذه السطور المبللة، بكل اثار الطين الممزج بالآلم والشوك، وأشار بني البشر، فحولت الحروف ولوننت الهوامش بالسواد...

كان قلبه... قد رزق منذ امد بشوك بريبي من نوع آخر، بعد ان تقلعت منه، كل اصناف الورد، تحت وطأة

...حجب اشجار الزيتون حبا جما... فهو لا يفتأ يقف مشدودًا حائرا أمام شجيرات الزيتون كلما قادته قدماه للجلوس في حديقة الجامعة.

كثيرا ما تسمعه، وهو يتحدث عن السلام والأمن، يكثر في حديثه من عبارة

(شجرة الزيتون عنوان السلام) (دعنا نعطي الآخرين كما تعطينا شجرة الزيتون)

قد يكون محققا في اعجابه، ذلك ان شجيرات الزيتون في رحاب الجامعة، زرعت بشكل هندسي يدب كل شجرة تبعد عن اخنأ بضعة امتار، وبجانب كل شجرة، مقعد خشبي، يتسع لاثنتين.

شيء آخر، اضاف على المنظر ابهى وجالا، ذلك هو هذه الازهار والورود الملونة على شاكلة قوس قزح، يبدو وكأن هناك انشاما موسيقية زرعتها باتقان في شكل لولبي يحيط بكل شجرة. كنت اجلس وحيدا مع كتبي ودفاتري، تحت شجرة جميلة، تارة ارقب عقارب ساعتي، وأخرى مقاملا في هذه الرقصة الجميلة المتقنة، وهذه الحركات الراقصة من جانب أعصان شجر الزيتون، وهي تحنو برفق ولين على باقات الزهور والورود المزروعة بأسفلها.

تركت عقارب الساعة تسير وفق هواها، وركزت حواسي نحو هذا المنظر الجميل، قائلا لنفسي، لعل غصون الزيتون قد احسنت بزيارة التسميم العليل، فاحسنت بلين نحو الأزهار، تخبرها بهذا الضيف العزيز، لعلها تستغل هذه اللحظات، فتكشف عن غطاء الوجه، ابذا ان يبدء موسم القبلات والعناق...

في الواقع... كثيرا ما سألت نفسي، هل ما أراه امام ناظري هو محض صدفه بسبب هذا الهواء العليل؟ ام ان اغصان شجر الزيتون فاقت على موعد رحيل النحل عن الأزهار، فأنحنت على الورد والأزهار، تسلك دروب العاشقين، تستجدي اثار الحريق قبل فوات الأوان؟

سرح بعيدا... بعيدا في تلك الجلسة، مقاملا في ذكرياته... يبحث في وقائع أوراق سجل حياته، عن لحظات عمر، تشبه في رقتها وعذوبتها، هذا الجو (المخفي) المتراقص أمامه... لكنه... كلما مرت صفحة من صفحات ذكرياته، امام طيفه لم يجد سوى لحظات عابرة غير واضحة الرؤيا...

كل الصفحات التي تمر أمامه... لم يجد بين ثناياها سوى سطور وفقرات بلتها العواصف والرياح الهمجية اللعينة... صفحات يحيط بها حروار الطين وثار الفيضانات، وبسرح بين حروفها، ويختال في هوامشها، اشار امل، تأمر الرعد والعواصف وسكاكين بني البشر، فحولت الحروف ولوننت الهوامش بالسواد...

كان قلبه... قد رزق منذ امد بشوك بريبي من نوع آخر، بعد ان تقلعت منه، كل اصناف الورد، تحت وطأة

رسائل ماجستير

وتمت مناقشة رسالته في اوائل الشهر الماضي، مناقشة علنية اجيز على اثرها، وتبعه الطالب حمدي الجبالي، الذي تمت مناقشة رسالته ايضا في منتصف الشهر الماضي، وستشهد الامام القليلة القادمة مناقشة الطالب علي العروط والطالب محمد دروي كنعان، وبعد ذلك ستتوال رسائل الطلبة، الذين يضعون اللبسات الاخيرة على اطروحاتهم.

وقد رأيت جريدة طلبة اليرموك، اهتماما منها بهذه القضية، ان تقدم ثلاثة طلاب من هذه الدائرة ليسلطوا الضوء على مضامين ومناهج اطروحاتهم التي ستلحق تباعا. وهم:

في مطلع النحو الكوفي...

لطلاب محمدي جبالي

من مواليد بيتا (نابلس) عام ١٩٥٧، انتهت دراستي الثانوية (الفرع الادبي) عام ١٩٧٦، التحقت بالجامعة في نفس العام، اذ قبلت في كلية الاداب في جامعة تشرين في اللاذقية في سوريا، وتخرجت بعد اربع سنوات وحصلت على شهادة الاجازة في الادارة (لغة عربية) سنة ١٩٨٠ بتقدير جيد جدا، الثالث على القسم.

التحقت مباشرة ببرنامج الماجستير في جامعة اليرموك الفصل الثاني عام ١٩٨١، في كلية الاداب دائرة اللغة العربية تخصص (لغة ونحو). انتهت المساقات المقررة والفحص الشامل بنجاح، ثم شرعت في التحضير لرسالة الماجستير التي تقدم عادة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في

الجامعات. فكان عنوانها: في مطلع النحو الكوفي تصنيفا (بحسب الأبواب النحوية) واختلافا (مع المصطلح البصري) واستعمالا (لدى النحويين) بأشرف الدكتور محي الدين رمضان. وقد جاءت خطة الرسالة وفقا للمصطلحات النحوية وموقعها من الظواهر النحوية من: تمهيد، تكلمت فيه عن مدرسة الكوفة، نشأتها، مصادر نحوها، خصائصها، اعلامها بشكل موجز، فصلين: تحدثت في الفصل

الشعر البدوي - تتمة

والدها بأن يمكن جدران القبر حولها كي تبقى مخلدة في حياتها الثانية، وكل ما ترتجيه من والدها ان يمر بمنطقة قبرها ان يلقي نظرة ولو بسيطة على قبرها. ويشمع الانسان البدوي في رثائه الى العلياء عندما يحاذي هفيف رمال الصحراء قائلته التي ترعهاها النوق الاصيلة فيصطمم في بعض الاحياء بقبر احدهم اذ ينثر شجنه ويسكب ما لديه من كلمات محالة بالحزن با هيه يائي يائي بالربع بينه انت مقيم والمظاهر زلافا انا وركاب الهوالي جزيك وكل ما تلفت لان العمودين وقاف ولو تندى با نور عيني فدنيك ولا فذاك بين المخاليق وسلاف ودورتك با موت عنده ما لقيتك لو انت نتهجن ولا اذبحك منك ما خاف

الرواية

عند عبد الرحمن منيف

لطلاب عيسى العبادي

معظم هذه الشخصيات وبالاخص شخصية طبقة الانتلجنسيا، تتميز بالهذيان والهوس الميتافيزيقي.

اما بخصوص شخصية المرأة، فسيعرض البحث للوجه الرمزي للمرأة العربية بشكل عام، اذ لم تعد المرأة عند منيف ايضا مجرد لوحة ايرونيكية، او منظر بوهيمي احمر اللون او موقف رومانسي عاطفي بالك او ضاحك، بل تتعدى هذا برمزية كثورية طاغية لتعكس قضايا اساسية في المجتمع الشرقي لا مناص من طرحها برمزية مبطنة.

واخيرا الشخصية الحيوانية التي ستأخذ اهتماما خاصا اذ يتحول الكلب الى شخصية مماثلة ومتعمة للشخصية الانسانية، فتراه يحزن ويفرح ويشور ويغضب، يشرك صاحبه الصياد في الرأي، وكذا الحمار وغيرها.

اما الباب الثاني فيستناول اللغة الروائية والبناء الفني في روايات منيف اذ لم تعد لغة عبد الرحمن منيف تلك اللغة التقليدية المغرقة في الاستمتاع والجمود، بل انها تتحو منحى جديدا كل الجدة فيه التمرد والثورة والرفض القوي والحس الصارخ بالتجديد وسيكون للرمز اهتماما اكيدا وكذا الحال بالنسبة للمعانيات البدلية في لغة الرواية والتي تجاوزت مرحلة الاسلوب الباروكي الميت.

واخيرا اذا كان الفرق بين الادب الهادف والادب الاشكالي ان الاول ينتهز بمشكلات انسانية واجتماعية. مشكلات تستطيع البشرية ان تجد لها حلا، والثاني يهجم بالصدى الميتافيزيقي والاخلاقي لافعالنا ومصيرنا فان البحث سيضع ادب عبد الرحمن منيف الروائي في كفة ميزان النقد لينتج الى اي صف ينضاف هذا الادب. الذي سيناقشه هذا البحث بمساعدة واشراف وتوجيه استاذي العزيز الدكتور ابراهيم السعافين، الذي يرهقني وسيرهقني - مشكورا - لاجرا هذا البحث على الصورة المنشودة.

عيسى نوري العبادي - بكالوريوس بتقدير جيدا جدا عام ١٩٨١، يدرس الماجستير ادب عربي / جامعة اليرموك

لعدة اعتبارات واسباب اخترت موضوع رسالة الماجستير التي احضرها الان، معنى هذا ان اختيار الموضوع لم يأت اعتباطيا او فوقيا او محض صدفة.

واذا كان من البديهي ان يكون الاختيار حرا في تناول موضوع اطروحة الماجستير، فقد وقع اختياري على كاتب روائي عربي، اتناول تجربته الروائية عبد الرحمن منيف، الرجل العجيب حتى في نشأته.

يقول في اول رسائله الي بناء على طلبني الشخصي في الحصول على معلومات عن حياته - ان اباه من الجزيرة العربية، وامه من العراق، وهو مولود في الاردن - عمان سنة ١٩٣٣ وقد تنقل في بلاد عديدة بعد ان انهى دراسته في العراق، حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية عام ١٩٦١ وله عدة مؤلفات في النطق والاقتصاد بالإضافة الى انتاجه الروائي العظيم فعلا.

وقد قسمت موضوع الاطروحة الى بابين رئيسيين، يتكونان من عدة فصول، وفصل تمهيد استهلالي يتناول بعض الامور العامة والمؤثرة في كتابات الرجل ومكونات ثقافته.

الباب الاول، هو الشخصيات في روايات عبد الرحمن منيف، وقد تبلورت هذه الشخصيات في عدة اقسام، اهمها شخصيته طبقة الانتلجنسيا العربية المدمرة نتيجة الظروف والمؤثرات السياسية، وهناك الشخصية المازوخية والشخصية الخضرارية التي تتفرع الى قسمين:

الاول يمثل الشخصية الشرقية في الشرق والثاني يمثل الشخصية العربية في الشرق ومناقشة هذا الالتقاء الحضاري العربي الغربي من خلال الصنف، ولعل

ودفاتري... انتظر في هذا المكان موعد محاضرتي فاذا جاء، ذهبت الى القاعة، فاقني واجبي واخرج... ثم ماذا نقصدين بالجملة الاخيرة من سؤالا؟

لا شيء اطلاقا... انما اردت ان اقول لك، بأن وقت الانسان ليس سجننا لقرانه وكتابته وتفكيره، فاجانب النفسي والترفيهي له اهمية... اليس كذلك يا استاذ؟؟

لم اكن في الواقع، بحاجة الى شرح طويل من قبل هذه الفتاة حول رياضة الروح ومداعبة الجبال... فانا اعرف ذلك... واستمتع بشيء منه... الا انني اتابعي الزهور والورود والأعصان؟؟ رغم ان رائحة الطين وعيقه المختلط (بشجار) فندول الكاز في تلك الخيمة ما زالت نجوس في تشعبات أنفسي وحلقي، وثار زرع الشوك (البربري) في صدري، ما زالت تزلمني... الا انني بادرتنا متسالا:

في اية سنة دراسية انت؟ وما هو تخصصك؟ في السنة الرابعة، قسم اللغة العربية وآدابها.

اذن... فأنتي الان اديبة، او على الاقل، قطعت مشوارا طويلا في مضمار الادب والفكر، اظن انك لم تترك رواية عربية الا اطلعت عليها... على فكرة هل قرأتني رواية (شرق المتوسط) لعبد الرحمن منيف ورواية (رجال تحت الشمس) لغسان كنفاني؟

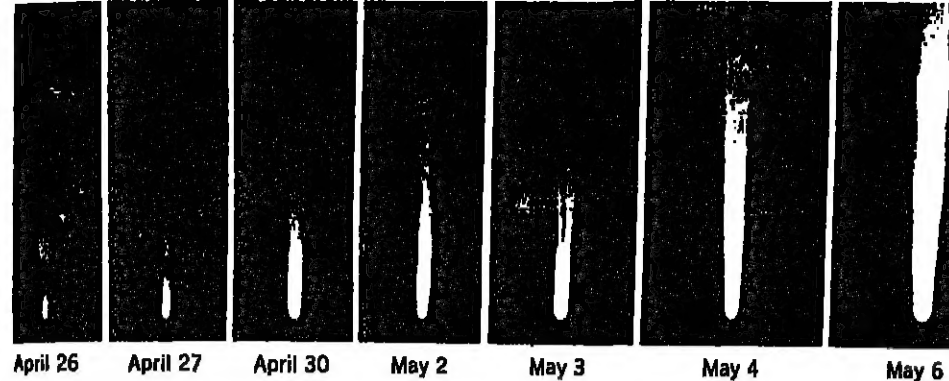
بطريقة عجيبة، ادخلت شغفنا العليا في السفلى نحو وضع تفوح منه رائحة الاشجار والورود والتعجب؟ لا اعرف لماذا؟ انزلت رأسها في زاوية مثالية وانكأت على قرائني رواية (شرق المتوسط) (الشمس) لغسان كنفاني؟

بطريقة عجيبة، ادخلت شغفنا العليا في السفلى نحو وضع تفوح منه رائحة الاشجار والورود والتعجب؟ لا اعرف لماذا؟ انزلت رأسها في زاوية مثالية وانكأت على قرائني رواية (شرق المتوسط) (الشمس) لغسان كنفاني؟

في الواقع يا استاذ، انني لا اتعجب نفسي في قراءة أدب باللغة العربية، فأنا افتخر بانني غريبة الثقافة، لقد قرأت ألف ليله وليله مترجمه الى الانجليزية، وحفظت رواية (رومي وجوليت) عن ظهر قلب، ذلك انني منذ ان دخلت رحاب الجامعة، أصبح شغلي الشاغل هو مجاراة الحضارة الأوروبية، فانا اتحدى اي طالب او طالبة في حفظ الغناء الاوروبي لا سيما الامريكسي والبريطاني، تصور، ان ينظوني هذا وهو على فكرة (مارك) برمودا... كنت قد أوصيت عليه من بارس، واتحدى اي طالبه في البلد ليست مثله... انه أنيق، اليس كذلك؟ لم ااحتمل وقع مثل هذه الساذجة... اردت ان الجأ الى استخدام عبارات لاذعة لاهية او على الأقل الى مذكرات الجنرال (الشهم) (جيباب)، لكنني تريت قليلا!

نعم انه جنيل... فكل فتاة بأبهها معجبة... كما يقولون والأجمل منه هو البقية ص ٣٢

مذنب هالي.. الزائر المفاجئ ؟!



يستغرقها في قطع مداره تتراوح بين ٧٤-٧٩ سنة وسبب هذا الاختلاف هو عملية التجراف التي تحدث للمذنب. والمقصود بعملية التجراف عملية اضطراب الجرم السماوي في حركته المدارية بسبب ما غير تلك التي تسبب دورانه النظامي.

... أما المسبب لعملية التجراف التي تحدث لمذنب هالي هو قوة الجاذبية على سطح المشتري التي تؤثر على حركة المذنب ولا سيما أن المشتري أكبر الكواكب السيارة وخامسها من حيث البعد عن الشمس.

كانت المرة الأخيرة التي ظهر فيها المذنب عام ١٩١٠م ويعتقد أنه سيظهر سنة ١٩٨٦م.

الشيء المثير والملفت للنظر في المذنب هو ذلك المذنب الهائل الذي يتكون من الجليد المتطاير، وعندما يقترب مدار المذنب من الشمس سرعان ما تتصاعد الأبخرة الهائلة وعندما يصل إلى نقطة بتعد فيها التأثيرات الشمسية (الطاقة الإشعاعية) بتجلد الذنب ثانية.

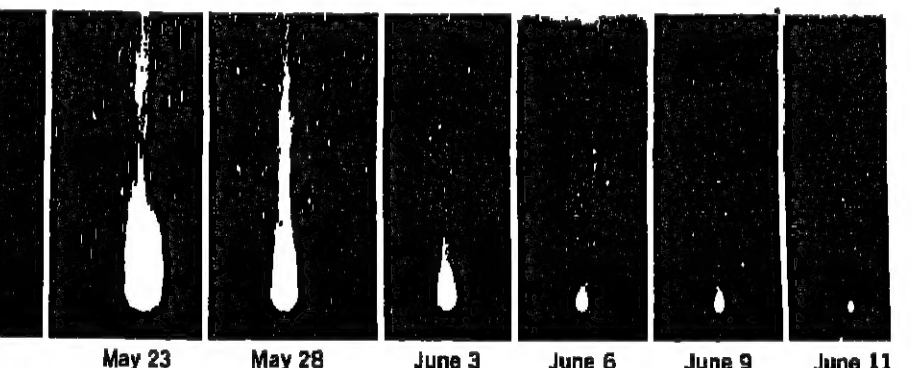
... ومع مرور السنين تنسج معلومات الإنسان، قديما كان اعتقاد الإنسان

عند رؤيته إحدى المذنبات أن هذا المذنب يفيض من النجوم ويؤثر على أفعاله وأقدارهم، وطبعاً مع مسهرة العلم الطويلة، انضحت حقيقة المذنبات وأيضاً ظهور مذنب هالي خلال السنوات القادمة، سيكون الإنسان من الخوض في أسرار أخرى لم يسبق له معرفتها.

هناك شيء آخر وهو متى يظهر مذنب هالي؟

لأن لم يتم معرفة الوقت المحدد لظهوره، ولكن آخر التوقعات لظهوره هو سنة ١٩٨٦م، وهناك اعتقادات تقول أنه سيصطدم في الأرض أو في جزء منها وذلك بسبب انحراف مساره المستمر بفعل جاذبية المشتري وللرد على هذه الاعتقادات نقول أنه لو اصطدم في الأرض وحطمه فهذا يعني تحطيم الإنسان ونحن نعلم عن القيامة الكثير من خلال الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة ولا حاجة للخوض في مكوناتها.

أما الشيء الذي يمكن تصديقه وهو



الطبع.. في علم النفس

أما التكيف، فهو مدى السهولة والصعوبة في تغيير الانفعال الأول، وهنا نرى البعض يجد سهولة في الانتقال ويسرعه بين أجواء جديدة مختلفة، أما البعض الآخر فلا يصل إلى ذلك الطريق إلا بجهد وتعب.

أما الانفتاح الحسي، أو رفاة الحس ومدى القدرة على تحمل ما يحيط بنا من ضجة وإضاءة وحس أو من الحساسية تجاه الأشياء، والرؤى، فمن الناحية ردة الفعل لدى البعض، إلى شعور مرهق الحس لدى البعض الآخر، ومن عدم الإكثار إلى الترفه.

أما المزاج فله تأثير كبير في الطبع، فما هو الوجه الغالب في طباعتنا؟ أي التوجيه الإيجابي أم السلبي؟ فمن المعروف أننا نمر جميعاً بدرجات متفاوتة من الإحساس العاطفي الذي ينتج ويتفاعل مع الأمور الحياتية، بحيث تصعب معرفة حالتنا العاطفية الحقيقية، ومع ذلك باستطاعتنا معرفة التوجيه الأقوى.

وكذلك معيار النشاط، فيفضل الأطفال لاهداً ويبقى في حركة دائمة والبعض الآخر هادي، لا يتحرك، هكذا الكبار فيفضلهم لا يتحرك من الجلوس الطويل وراء مكتب العمل أو الدرس بينما يتشاقق البعض الآخر في هذه الحالات نفسها.

يفضل علماء النفس تعريف الطبع على أنه كيفية السلوك، أي تنفيذنا للأمور بالمقارنة مع القدرة، أي معالجتنا للأمور، وبالمقارنة أيضاً مع الحافز، حيث نحاول إيجاد الأسباب التي دعتنا للتنفيذ، يمكن أن نجد لشخصين نفس المهارات ونفس الأسباب والحواجز لتحقيق إنجاز ما، ولكننا نجد اختلافًا في التصرف والمعالجة.

والسؤال الآن، هل من المستغرب أن نجد انطباعات متساوية في نفس العائلة الواحدة؟ كلا هكذا يجب الاختصاصيون، فالأهل غالباً ما يهيرون بهذه التناقضات فليبحثوا عامل فعال ولكنه ليس العامل الوحيد. والأهم منه، كيفية تفاعل الطبع مع البيئة.

لقد اعتمد علماء النفس على عوامل ثلاثة - المزاجية والحيوية والعادات لدى الفرد وذلك ليجدوا بواسطتها بعض الوسائل التي تساعد على التمييز بين تصرفات الأطفال ومن ثم الأفراد الراشدين.

أولى هذه الوسائل هي معرفة ردة الفعل لآراء حافز جديد، كيف يتصرف المرء عادة في هكذا حالة؟ هل يتدفع ويتجاوب أم يتسحب؟ هل من هنا ينشأ طرفان متناقضان في الطرف الأول ينفذ المدفوعون ذوو الحيوية والتواقون إلى التجارب الجديدة وفي الطرف الثاني أولئك الذين يفضلون كل ما هو عادي ومألوف.

أدريس طعاني
جامعة اليرموك

الايديولوجيا

لقد أصبح في الكثير من الكتب السياسية والاجتماعية، التي يتداولها الناس اليوم، كلمة «ايديولوجيا» من بين الكلمات الهامة، التي ترد على أقدام الكتاب المحدثين والمعاصرين.

ولو اردنا ان نقف على اصل هذه الكلمة، فهي من اصل يوناني مكونة من مقطعين اديو، بمعنى ما هو متعلق بالفكر ولوجوس بمعنى علم.

أول من استعمل هذا الاصطلاح هو المفكر الفرنسي ديسوت في كتاب له سماه «تخطيط لعناصر الايديولوجيا».

وقد اراد بهذا الاصطلاح، الإشارة إلى العلم الذي يدرس الأفكار، بمعناها العام - أي العلم الذي يقوم بالبحث في وقائع الشعور.

والظاهر ان كلمة ايديولوجيا، قد ارتبطت في نشأتها بالزرعة الحسية أو المادية التي ظهرت في فرنسا. فكانت الايديولوجيا هي «علم الأفكار» ومنهجها، هو المنهج العلمي الوحيد، الذي اعتمد عليه الفلاسفة، في تحليلهم للأفكار وبحثهم عن مصادرها.

«الايديولوجيين» فقد استعملها نابليون من أجل تحقير جماعة من الفلاسفة

الذين كانوا يعارضون اطماعه الاستعمارية، فاستلحق عليهم «الايديولوجيين» ثم جاء ماركس فوضع كلمة «ايديولوجيا» في مقابل «وقائع اقتصادية» ونسب صفة «الايديولوجية» إلى كل ما هو متطور عقلياً، سواء كان عقيدة دينية أم مذهباً فلسفياً أم ايماناً اخلاقياً.

والايديولوجيا، كما يقول احد المفكرين المعاصرين - انما هي «الرأي الذي ينادي به خصمي».

فالايديولوجية فرع من الدراسات الانسانية، التي تبحث في طبيعة الفكر ونشأت الصور العقلية عند الانسان، فإذا قبل ان هذه الدراسة ايديولوجية، بقصد بذلك ان الباحث يعني بالفكر المجددة عن الموضوع ولا يشغل بالحقائق المادية الجزئية، والايديولوجي هو باحث نظري، يعني بالصور الفكرية، الشائعة من جوهر الموضوع، لا من ناحية التطبيق العملي.

وقد شاع استخدام هذه الكلمة، بشكل كبير في السياسة وصراع المذاهب السياسية والقومية في الوقت الحاضر. فهذه هي الايديولوجيا، التي كانت مقصودة في مقال غسل الدماغ الذي نشر في «صد ناصي» من جريدة «طلبة اليرموك» مروان محمد علي

حَرْبُ الدِّعَايَةِ

ليست حرباً بالمعنى التقليدي، عبارة عن وسيلة لتحقيق الاستراتيجية القومية لدولة وهي تشن في أي وقت سلم ام حرب على السواء وتستخدم فيها كل امكانيات الدولة ومقراتها من سياسية واقتصادية وغير ذلك من القوى التي تتفاعل مع بعضها البعض لتحديد كيان المجتمع وشكله.

عندما كان من الصعب ان ننظم بدقة ماهية تلك الحرب ومدلولاتها التي اتسعت في عصرنا ولا سيما بعد التصور الهائل في جميع فروع المعرفة فأن ذلك في ادارة حرب الدعاية أصبح لا بد من التعرف على عناصرها المكونة لها حتى يمكن ان نتأهب لها ونقاومها وإذا كانت احداث التاريخ تستطيع ان تقدم ما حققته تلك الحرب في شتى الظروف والصور وإذا عرف الجانب التاريخي من هذه الحرب يكون هذا عامل من

عوامل فهمها وبالتالي مقاومتها. عندما نبحت عن معناها نجد أنها - تعبير اصطلاحي شاع منذ اقدم العصور بمعاني كثيرة متعددة يقصد به التأثير على معنويات العدو ببث روح الانهزامية التي تمهد لاعلان استسلامه.

استعمل الخوف كسلاح ضد العدو منذ القدم فكان الانسان البدائي يطلي جسمه بالطين والاولحال وبرندي الاقنعة الغريبة وجلود الحيوانات المتوحشة ليثير الرعب في نفوس اعدائه ويذكر التاريخ القديم مواقف حربية كثيرة استعملت فيها مختلف الاساليب والخدع لاثارة الخوف بين صفوف العدو لاحاق الهزيمة به.

وفي التاريخ الاسلامي مواقف كثيرة استعمل فيها الخوف كسلاح حاسم لتحقيق النصر على العدو ففي غزوة تبوك انتصر المسلمون على الروم دون

ان يضطروا الى خوض المعركة معهم بواسطة الخوف الذي سيظهر على جنود الروم عند رؤيتهم جيش المسلمين وقال الرسول صلى الله عليه وسلم عندئذ.

الحديث المأثور «نصرت بالرعب» ويقول الرسول الكريم قاتلوا الكفار باقوالكم وانفسكم والسكهم». هذا ما بحث على حرب الدعاية وبث الرعب في نفوس العدو، ان اضخم حرب دعائية شنها المسلمون على قريش بخروجهم لزيارة البيت العتيق وكانت من اهم لركان حرب الدعاية الحديثة فمثلا كانت غزوة الحديبية حرب دعائية شاملة فشالت اساليب الدعاية في كافة الحروب وكانت من الطراز الرائع المبتكر.

وفي التاريخ الحديث مواقف لا حصر لها تبين خطورة حرب الدعاية في

الحروب فقد استعمل هتلر حرب الدعاية لاضعاف الروح المعنوية في صفوف اعدائه وانتشار الدعاية أثناء الحرب العالمية

الثانية عن الاسلحة السرية رقم ١٣٠٢، الخ الا وسيلة لاشاعة الخوف في صفوف الحلفاء، واضعاف روح المقاومة عندهم وكذلك الدعاية التي تنال في وصف قوة العدو وفي وصف الخسائر فان الهدف منها هو بث بذور الخوف في النفوس لادخال اليأس اليها واضعاف قوتها القتالية.

لقد احتلت اسرائيل جزءا عزيزا من الوطن العربي لاضعافها على الدعاية وبث الخوف في النفوس، وسنة ١٩٤٨م تشهد على ذلك فقد سمعنا وقرأنا عن اشيع مذبحة في التاريخ، مذبحة دير ياسين التي قامت من اجل ارهاب العرب وحطيمهم على ترك ارض ابايهم واجدادهم على الرغم من بشاعة تلك المذبحة لكن الدعاية العربية اذذاك هولت الحادثة فصاعدت بذلك على تحقيق اهدافه فذب الرعب في نفوس عرب فلسطين وتركوا ديارهم طالبين السلامة من الصهاينة المتوحشين فقد قال مخاضم ببغين «ان الدعاية العربية انتجنت لنا خيرا فهي تصعد نشوبه سمعتنا لكنها ادخلت الرعب في قلوب العرب حتى ان اهل قانونا التي كانت تذبذبت هجمات الهاجاناه الدائمة هجروها بين عشية وضحاها.

لقد عملت اسرائيل في سنة ١٩٨٢م، كما في سنة ١٩٤٨ اذ كانت تبث روح الانهزامية في صفوف العرب ب (قف وكر) با لها من عبارات عاطفية من موحشين لماذا يعملون هكذا من اجل كسب معركة بالقلل الخسائر عندما لم تغلق هذه الطريقة قام العدو بمذبحة اشبع من دير ياسين مذبحة صبرا وشاتيلا هذه المذبحة التي عملت الدعاية العربية على تهويلها اكثر من اللازم مع اننا نسمنا ماذا كان نتيجة ذلك في سنة ١٩٤٨م.

هل الهدف من ذلك تشويه سمعة اسرائيل ولكن من يسمعه.

من هنا نستنتج ان الجهاد.. بالكلام واجب كالجهاد في المال والنفس ولعله اكثر فعالية وتأثيرا من الجهاد بالسلاح والدفاع، والدفاع ضد هذه الحرب هو التمسك بالعقيدة الاسلامية لانها عقيدة راسخة فالذي يتمسك بها لا يمكن ان تهز اي حرب نفسية كالذين ذكرهم الله «فاذا جاء الخوف رأيهم ينظرون اليك تدور اعينهم كالذي يغشى عليه من الموت» بل على العكس من ذلك فان المقاتل بعقيدة اسلامية يصبح اكثر ثباتا ورسوخا كما وصفه الله (الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل).

ولحنين بن اسحق العديد من الترجمات اليونانية في العلوم التجريبية والفلسفة التي تشكل في عقيدة التوحيد.

ومن اشهر كتاب الباطنية ايضا اخوان الصفا وهم جماعة مجهولة الاسماء اتخذت الفلسفة سلاحها وادعت في رسائلها ان العقل وحده هو وسيلة متعارضة وفيها الاخطاء والمغالطات. وجماع الرأي في رسائلهم انها اراء مفككه اختلطت فيها الفلسفة التقليدية والعلوم الرياضية والطبيعية بخرافات من السحر والتنجيم واسماء الف ايلدوليلوحكابات كليله ومنه.

ولقد حاولت هذه الحركة القضاء على الاسلام وعلى دولته عن طريق هذه الرسائل ومن اكبر الامور التي تدل على سوء قصدهم انهم طمسوا اسمائهم.

ومن الحركات الباطنية التي ظهرت وانطمست: القرامطة وحركة الزنج وحركة القومية وغيرها. ومن الحركات الباطنية الباقية حتى الان: النصيرية، الدرزي، الاسماعيلية، البهريه والبهائية.

لقد سقطت هذه الحركات وسقط امثالها مما قام ويقوم في تاريخ الاسلام لمعارضته لروح الاسلام وطابعه وسيبقى الامر كذلك ما بقيت الدنيا لان الله تعالى تعهد لهذا الدين بالبقاء، حقيقته رغم انحراف الشرائع الضالة.

محمود عرسان ابو الهيجاء
رابعه علوم اداريه

ويهدفون الى انشاء مجتمع غير المجتمع الاسلمي دلت عليه بطريق الاشارة والرمز ظواهر الايات والاحاديث ومن الجدير بالذكر ان كل الحركات الباطنية تقوم على التاويل التعسفي للنصوص الشرعية التي تتخالف الفقه والقياس والمنطق وتكرر الحقائق الغيبية كلها مما ينتج عنه مجتمعا ملحدا.

ومن اشهر كتاب الباطنية، عيذالله بن المقفع (روزبه) وقد اعتنق الاسلام ظاهرا وقام بنقل الفكر المجوسي الى حقائق خفيه، ولن نقاعد عقلة عن الغوص في الخفايا والباطن وقنع بظواهرها كان تحت الاحتلال التي هي تكميليات الشرع ومن ارقى الى علم الباطن انحط عنه التكلف واستراح من اعباء ولذلك فلا يعرف باطن الشرايع ايضا كتاب كليله ودمنه اصله هندي ترجم الى الفارسية ثم منها الى العربية، وقد زاد في الترجمة بابا اسماء (برزويه) وهذا الباب من اخطر الابواب في نقد الديانات عامة بحجة تعارضها، ثم دعى الى تركها والاعتماد على العقل وحده كوسيله للمعرفة في كل مجال.

ولقد حاول ابن المقفع نشر الاحاد التراث الفارسي والهندي لاجل ذلك وصفه صاحب وفيات الاعيان حيث قال، «ما وجدت كتاب زندقه قط الا واصله ابن المقفع».

وان تعجب فان نصوص ابن المقفع تدرس في كل ارجاء العالم الاسلامي على انها نماذج لادب العربي، دون ان يعقب المؤرخون عليها بما يوضح حقيقتها.

الباطنية دعوة هدامه تهدف الى القضاء على الاسلام عن طريق تأويل النصوص وهي تزعم ان للقرآن ظاهرا غير مراد وباطنا مراد ولا يعرفه الا خاصة الخاصة وهم شياطين الباطنية.

فهذه الحركة تؤمن بان لظواهر القرآن والاحاديث بواطن تجري مع الظواهر مجرى اللب من القشر وان تصورات الظواهر توهم الجهال صورا جلية، وهي عند العقلاء رموزا واشارات الى حقائق خفيه، ولن نقاعد عقلة عن الغوص في الخفايا والباطن وقنع بظواهرها كان تحت الاحتلال التي هي تكميليات الشرع ومن ارقى الى علم الباطن انحط عنه التكلف واستراح من اعباء ولذلك فلا يعرف باطن الشرايع ايضا كتاب كليله ودمنه اصله هندي ترجم الى الفارسية ثم منها الى العربية، وقد زاد في الترجمة بابا اسماء (برزويه) وهذا الباب من اخطر الابواب في نقد الديانات عامة بحجة تعارضها، ثم دعى الى تركها والاعتماد على العقل وحده كوسيله للمعرفة في كل مجال.

ولقد حاول ابن المقفع نشر الاحاد التراث الفارسي والهندي لاجل ذلك وصفه صاحب وفيات الاعيان حيث قال، «ما وجدت كتاب زندقه قط الا واصله ابن المقفع».

ولذلك فالمصطلحات الاسلامية معان غير ظاهرها وقد ركزوا على تحريف معان النبوة والرسالة والملائكة والجنة والنار والحلال والحرام والفسخ والواجب والصوم والصلاة والزكاة والحج.

ويقولون ان المنزل من القرآن هو جسم والتاويل روحه وليس المقصود بالتاويل الا ما يدرسه الامام او نائبه.

الباطنية